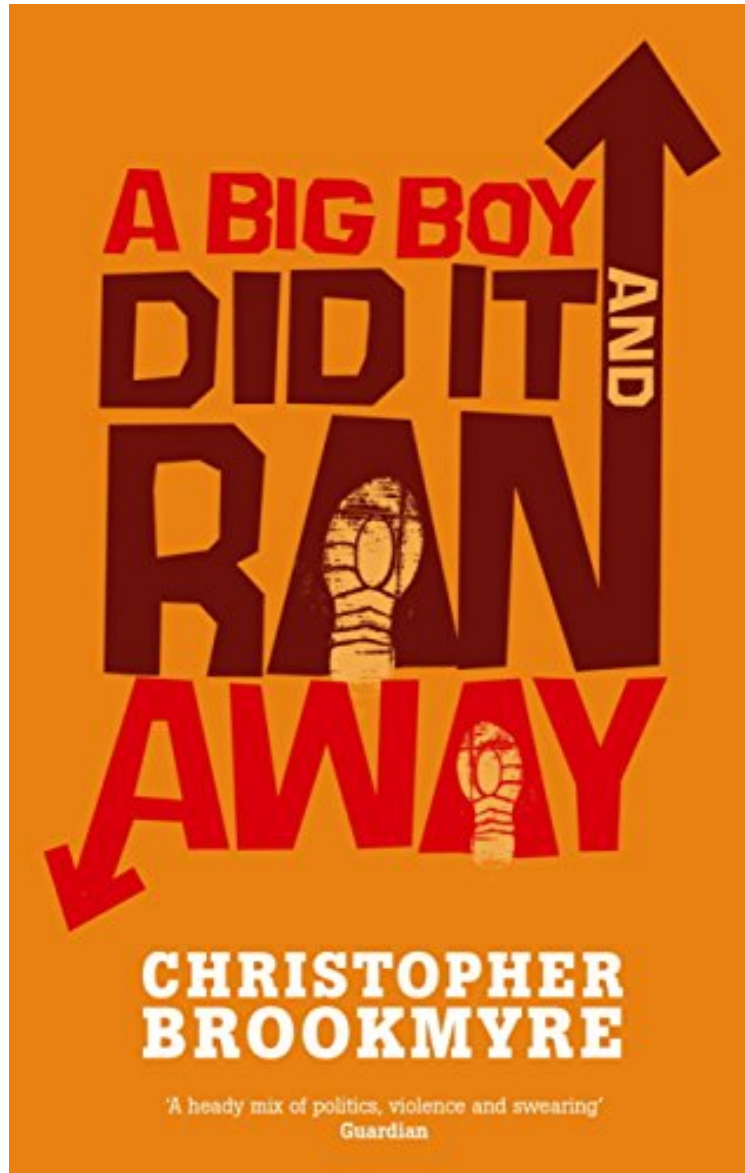


(Ebook free) A Big Boy Did It And Ran Away (Angelique De Xavier series)

## A Big Boy Did It And Ran Away (Angelique De Xavier series)

Von Christopher Brookmyre  
audiobook / \*ebooks / Download PDF / ePub / DOC



 Download

 Read Online

Produktinformation -Verkaufsrank: #337025 in eBooksVerffentlicht am: 2011-06-16Erscheinungsdatum: 2011-06-16File Name: B0051H5EDU | File size: 47.Mb

**Von Christopher Brookmyre : A Big Boy Did It And Ran Away (Angelique De Xavier series)** before purchasing it in order to gage whether or not it would be worth my time, and all praised A Big Boy Did It And Ran Away (Angelique De Xavier series):

KundenrezensionenHilfreichste Kundenrezensionen1 von 1 Kunden fanden die folgende Rezension hilfreich. Ye gaunny injoy this!Von Felix RichterDer Schotte Christopher Brookmyre geht hierzulande nicht unbedingt zu den

meistgelesenen englischsprachigen Krimiautoren. 1996 hat er seinen ersten Thriller veröffentlicht ("Quite Ugly One Morning"), aber erst letztes Jahr hat sich ein Verlag gefunden, der etwas von ihm auf Deutsch herausbringt, nämlich "Where the Bodies Are Buried/Wer schlafende Hunde weckt" aus dem Jahr 2011. Jetzt fngt man offenbar damit an, sein lteres Oeuvre aufzuarbeiten, denn soeben ist "The Sacred Art of Stealing/Die hohe Kunst des Stehlens" auf dem deutschen Markt erschienen, in dem eine Polizistin namens Angelique de Xavia auf sehr interessante Art und Weise in die Aufklärung eines Bankraubs verwickelt wird. "The Sacred Art of Stealing" ist der zweite Teil einer Reihe (Trilogie wre etwas betrieben), in der diese ungewhnlich benannte Deputy Inspectress mit indisch-ugandisch-belgisch-schottischem Hintergrund eine Rolle spielt, fr mich Grund genug, auch den ersten Teil zu lesen, "A Big Boy Did It and Ran Away", der bislang nur auf Englisch vorliegt. Auch wenn beide Romane eigenstndige Plots haben, wre die umgekehrte Reihenfolge vernnftiger gewesen, nicht nur was die Lektre, sondern natrlich auch die deutsche Verffentlichung betrifft. In "The Sacred Art..." gibt es zwar nur wenige Referenzen zu den Ereignissen von "A Big Boy Did It...", aber die reichen aus, dass man wei, wie es endet, und das tut keinem Thriller gut. Dafr wird man aber mit einer Charakterentwicklung der beiden Hauptkontrahenten entschdigt, die in diesem Genre ihresgleichen sucht. Simon und Ray kennen sich aus Studentenzeiten, der eine ein narzisstischer Soziopath, der von der Bewunderung seines "Freundes"kreises lebt, der andere ein nerdiger, aber liebenswerter Loser, der mehr in der Welt der Egoshooter zu Hause ist als im wirklichen Leben. Die gemeinsame, nicht unbedingt von entsprechenden Fhigkeiten begleitete Liebe zur Musik lsst sie einen Kurzversuch als Indie-Band unternehmen; an dem katastrophalen Ausgang dieser bung zerbricht die Freundschaft. Nicht lange danach kommt Simon bei einem Flugzeugabsturz ums Leben. Als Ray einige Jahre spter glaubt, Simon am Flughafen von Aberdeen gesehen zu haben, kommt eine Ereigniskette ins Rollen, in der Ray seine als Online-Gamer der ersten Stunde erworbenen Fertigkeiten tatschlich im Real-Life-Modus erproben kann, was selbst DI de Xavia schlielich in Staunen versetzt. Damit ist fast schon zu viel ber den Plot verraten, aber nur fast. Im Vergleich mit "The Sacred Art..." fllt "A Big Boy..." etwas ab. Die Hintergrund-Infos und Rckblenden sind dann doch manchmal zu weitschweifig, und es beginnt sich zu wiederholen, was man ber die Eigenheiten von Simon und Ray bei verschiedenen Gelegenheiten noch erfhrt. Dennoch ein lesenswertes Buch, nicht zuletzt wegen zweier kleiner Schulschwnzer, die es ihrer Naseweisheit zu verdanken haben, dass sie ebenfalls tief in den Ereignisstrudel hereingezogen werden, was hchste Anforderungen an ihren Erfindungsreichtum und das Durchhaltevermgen ihrer Blasen stellt. Die zwei liefern die fr Christopher Brookmyre offenbar typische komdiantische Facette, nicht zuletzt wegen ihres herrlichen Glasgower Dialekts.

Kurzbeschreibung Back when they were students, just like everybody else, Ray Ash and Simon Darcourt had dreams about what they'd do when they grew up. In both their cases, it was to be rock stars. Fifteen years later, their mid-thirties are bearing down fast, and just like everybody else, they're having to accept the less glamorous hands reality has dealt them. Nervous new father Ray takes refuge from his responsibilities by living a virtual existence in online games. People say he needs to grow up, but everybody has to find their own way of coping. For some it's affairs, for others it's the bottle, and for Simon it's serial murder, mass slaughter and professional assassination..deHis books are surrealistic, deeply irreverent and bitingly satirical. His characters may be larger than life, but are always rendered with total plausibility, however outrageous their actions. And the body count of his books is high--the world of Christopher Brookmyre's fiction is as dangerous as it is blackly comic. But is he a crime writer? A Big Boy Did It and Ran Away is another massive phantasmagoria, written with the author's customary caustic wit--and there's a character in it (a fast-living, highly successful assassin) who could have strayed in from a thriller. But such impressions never last for long--Brookmyre belongs to no genre, and this book is as uncategorisable as such previous epics as Boiling a Frog and the splendidly biting Quite Ugly One Morning. In A Big Boy Did It... , his beleaguered hero Raymond Ash is struggling with the banal reality of his life as an English teacher and lamenting the evaporation of his student dreams. Responsibility isn't pleasant, Raymond has found. He takes refuge in a sad virtual existence, his online doodling substituting for real life. And then he encounters an old friend, whom he thought dead. Simon has achieved success in rock star-like terms: massive financial rewards, global travel, even notoriety. But his route has been that of the professional killer, and at that trade he's top of the tree. Raymond is seduced by the excitement of time spent with his old pal, even though he's reluctant to get involved with him again. But get involved he does, and soon every aspect of his life is under threat, with Ray yearning for the pretend violence of a computer game over the messy reality he's catapulted himself into. Brookmyre sees terrorists and killers such as Simon as being self-deluded; whatever reasons they think they're performing their ruthless activities for (religion, a cause, money), they're really on a sad power trip, sublimating their craving for mass acclaim into violence. But he's never solemn--no diatribes here, unlike the organised religion he has so much distaste for. Brookmyre is adept at pulling the rug from beneath the reader's feet (Simon is attractive, until we get to know him better). The writing is always sharp, always funny, always innovative.--Barry Forshaw Pressestimmen A bit like a literary computer game, this novel has plenty of verve and dash, with Brookmyre more in your face than a smack from an outraged lover whose bottom you've pinched. (IRISH

TIMES)Brookmyre offers a brilliantly scathing portrayal of humanity... Sharply satirical and poignantly funny, this is a gripping and highly entertaining read. (TIME OUT)Hilarous, exhilarating entertainment. (GLASGOW HERALD)He really can write, with an exhilarating linguistic fluency and keenly subversive intelligence. (SCOTLAND ON SUNDAY)