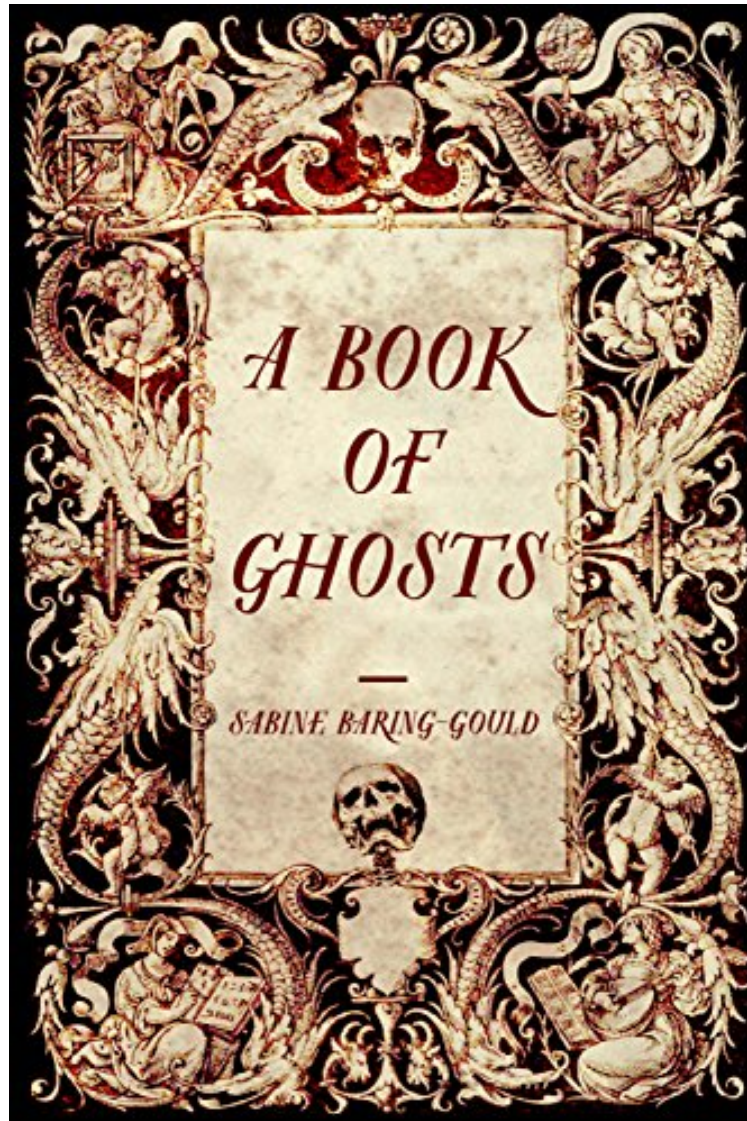


[Ebook free] A Book of Ghosts (English Edition)

A Book of Ghosts (English Edition)

Von Sabine Baring-Gould

**Download PDF | ePub | DOC | audiobook | ebooks*



[Download](#)

[Read Online](#)

Produktinformation -Verkaufsrank: #1344944 in eBooksVerffentlicht am: 2015-12-07Erscheinungsdatum:
2015-12-07File Name: B0190RHD3U | File size: 33.Mb

Von Sabine Baring-Gould : A Book of Ghosts (English Edition) before purchasing it in order to gage whether or not it would be worth my time, and all praised A Book of Ghosts (English Edition):

KundenrezensionenHilfreichste Kundenrezensionen0 von 0 Kunden fanden die folgende Rezension hilfreich.
Klassische viktorianische Gruselgeschichten und anderesVon KundenrezensionenDas vorliegende Werk ist eine
Sammlung von Sabine Baring-Goulds Gespenstergeschichten. Auf den 320 Seiten dieses Bandes finden sich
insgesamt 19 davon und einige sind relativ klassische Beispiele der viktorianischen Gruselliteratur, die handwerklich

hervorragend ausgeführt sind. Ein paar der Geschichten sind aber durchaus etwas anderes, wie etwa 'A Professional Secret', in der ein junger Autor eine geheimnisvolle und verhängnisvolle Bedingung zur Ausübung seiner neuen Profession kennen lernt. Wer Luigi Pirandellos 'Sechs Personen suchen einen Autor' kennt und mag findet hier eine mögliche Inspiration dieses Dramas. 'The Merewigs' ist ebenfalls eher keine Gespenstergeschichte, sondern eine Allegorie zur Bildung und zwar speziell zur Bildung von Frauen, was zum Zeitpunkt der Erstveröffentlichung dieser Sammlung ein sehr interessantes Thema gewesen ist. 'Glimr' ist eine Geschichte, die der Autor aus seinen Recherchen zum Werwolfmythos gefunden hat und stammt aus dem Isländischen. Ebenfalls außer der Reihe erscheint die Geschichte 'H.P.' in der ein Archäologe nach einem Unfall in eine Kommunikation mit einem homo praehistoricus kommt (H.P.) und dabei einige höchst unangenehme Dinge über unsere Vorfahren erfährt. Alle Geschichten zeigen deutlich die hohe wissenschaftliche Bildung des Autors und auch seinen moralischen Anspruch, der auch erstaunlich modern erscheinen mag und im religiösen Sinne für einen Geistlichen heraus tolerant. 0 von 0 Kunden fanden die folgende Rezension hilfreich. Nicht Neues aus dem viktorianischen Pfarrhaus, aber solide Gruselkost. Von Nightreader Wer nichts falsch machen will, liegt mit diesem Buch richtig. Der Name des Autors - ja, "Sabine" war ein Mann, und obendrein ein geistlicher Herr - bürgt für Qualität, die Geschichten sind schon schauerlich, und wenn man sie nicht schon alle kennt, hat man viel Vergnügen daran. Man kann sie auch durchaus zwei und drei Mal lesen, ohne sich zu langweilen.

Kurzbeschreibung Sabine Baring-Gould was a 19th and 20th century writer who had a profound impact on the horror genre, both for collecting and writing about medieval superstitions and other folklore. His works also greatly influenced subsequent writers like H.P. Lovecraft. **Kurzbeschreibung** Sabine Baring-Gould was a 19th and 20th century writer who had a profound impact on the horror genre, both for collecting and writing about medieval superstitions and other folklore. His works also greatly influenced subsequent writers like H.P. Lovecraft. **Synopsis** The Reverend Sabine Baring-Gould (1834-1924) was an English hagiographer, antiquarian, novelist and eclectic scholar. His bibliography lists more than 1240 separate publications, though this list continues to grow. He is remembered particularly as a writer of hymns, the best-known being Onward, Christian Soldiers and Now the Day Is Over. He also translated The Carol Gabriel's Message from Basque to English. He habitually wrote standing up, and his desk can be seen in the manor. In 1853 he went up to Cambridge, earning the degrees of B. A. in 1857, then M. A. in 1860 from Clare College. His first book of songs, Songs and Ballads of the West (1889-91), was the first collection published for the mass market. He wrote many novels including A Book of Ghosts and The Lives of the Saints. His folkloric studies resulted in The Book of Were- Wolves (1865), one of the most frequently cited studies of lycanthropy. One of his most enduringly popular works was Curious Myths of the Middle Ages, first published in two parts in 1866 and 1868.