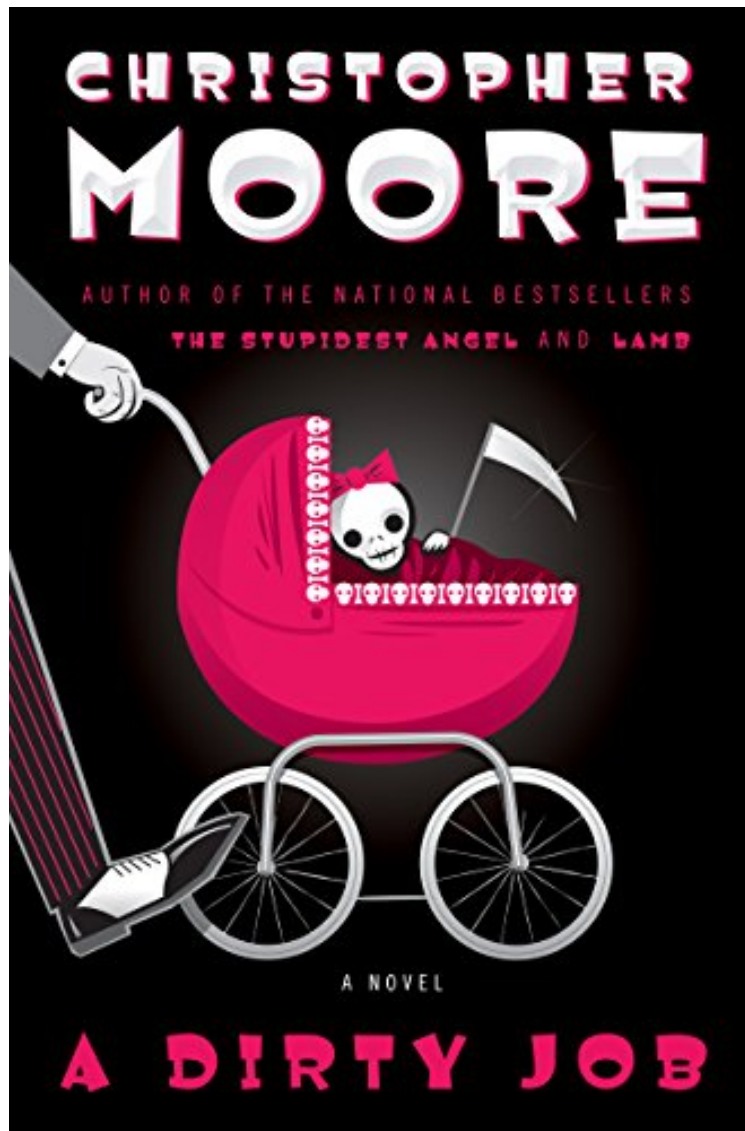


[FREE] A Dirty Job: A Novel

## A Dirty Job: A Novel

Von Christopher Moore

ePub | \*DOC | audiobook | ebooks | Download PDF



[Download](#)

[Read Online](#)

Produktinformation -Verkaufsrang: #161617 in eBooksVerffentlicht am: 2009-10-13Erscheinungsdatum: 2009-10-13File Name: B000GCFBTW | File size: 77.Mb

**Von Christopher Moore : A Dirty Job: A Novel** before purchasing it in order to gage whether or not it would be worth my time, and all praised A Dirty Job: A Novel:

KundenrezensionenHilfreichste Kundenrezensionen1 von 1 Kunden fanden die folgende Rezension hilfreich. Witzig und bizarrVon Fuchs JoanEigentlich wollte ich "Secondhand Souls" lesen, bis ich nach dem ersten mir fast unverständlichen Kapitel merkte, dass es sich um die Fortsetzung von diesem Buch handelt. Deshalb habe ich unterbrochen und mir dieses Buch zu Gemte gefhrt. Ich mochte es sehr, es ist herrlich bizarr, manchmal etwas vorhersehbar, aber dennoch ein Genuss. Da freue ich mich richtig auf Teil 2!4 von 4 Kunden fanden die folgende

Rezension hilfreich. Tragisch-komische Geschichte über den Tod und das Sterben. Von Erinome Charlie Asher führt ein unaufregendes Durchschnittsleben: Er ist ein durch und durch netter Kerl, führt einen kleinen Secondhand-Laden in San Francisco, ist glücklich verheiratet und gerade im Begriff, zum ersten Mal Vater zu werden. Sein Alltag wird jäh unterbrochen, als er nach der Geburt seiner kleinen Tochter Sophia auf einen Fremden im Krankenzimmer seiner Frau trifft. Der Mann sollte eigentlich unsichtbar sein (behauptet er zumindest) und kurz nach dieser Begegnung, stellt Charlie zu seinem Erstaunen fest, dass er eine neue Berufung hat: Er ist ab jetzt ein "Death Merchant", ein Helfer des Todes. Seine Aufgabe ist es, Seelenobjekte einzusammeln und dafür zu sorgen, dass sie sicher zu ihren neuen Besitzern gelangen. Als wäre die Dreifachbelastung als Vater, Geschäftsmann und Death Merchant nicht schon anstrengend genug, bräut sich ein Sturm am Horizont bzw. in der Unterwelt zusammen. Einige ihrer dämonischen Bewohner konnten entkommen und planen nun, die Welt zu übernehmen. Ein epischer Kampf zwischen Gut und Böse, Licht und Dunkel scheint unausweichlich. Christopher Moore hat ein urkomisches Buch über ein Thema geschrieben, das normalerweise kaum zum Lachen einlädt: das Sterben. Charlies Begegnungen mit dem Sterben sind schräg und gleichzeitig doch berührend. So verrückt Moore auch schreibt, er lässt die Ereignisse nie ins Lächerliche abgleiten und bietet so eine andere Perspektive auf den Tod. "A Dirty Job" kann durchaus dazu beitragen, die natürliche Scheu vor dem Tod etwas abzulegen. Neben den großen Hauptthemen Tod, Wiedergeburt, Seelenwanderung gibt Moore außerdem sehr interessante Einblicke in die Mentalität des Betamännchens (das Gegenteil des Alphamännchens) und liefert einige sehr schöne Eindrücke von der Stadt San Francisco, die die Geschichte meiner Meinung nach sehr bereichert haben. Dem schrulligen "Nachwuchs-Tod" Charlie stehen eine ganze Reihe von skurrilen Nebencharakteren zur Seite, wie etwa seine lesbische Schwester Jane, die sich am liebsten in seinen Anzügen kleidet, seine Angestellten Lily und Ray, Teenager und Anhängerin der Gothic-Szene bzw. pensionierter Cop, der ununterbrochen auf der Suche nach seiner großen Liebe per Internet-Dating ist, seine Nachbarinnen Mrs. Ling (ich sage nur "Wok" und "Haustiere") und Mrs. Korjev ("Bren") und noch eine ganze Reihe mehr. "A Dirty Job" hat mir vor allem wegen der liebenswerten Charaktere und dem verrückten Humor gefallen. Das Einzige, an dem ich etwas zu meckeln habe, ist das Ende des Romans, das mir etwas zu abgehakt und berstzt war. Ansonsten war ich voll auf begeistert und kann den Roman allen Freunden von makaberem und skurrilem Humors empfehlen. 1 von 1 Kunden fanden die folgende Rezension hilfreich. So good. Von mumpi My favorite Chris Moore! Read it. A good gift also for humorous friends. What should I more say? 5 stars from me.

Kurzbeschreibung Charlie Asher is a pretty normal guy with a normal life, married to a bright and pretty woman who actually loves him for his normalcy. They're even about to have their first child. Yes, Charlie's doing okay until people start dropping dead around him, and everywhere he goes a dark presence whispers to him from under the streets. Charlie Asher, it seems, has been recruited for a new position: as Death. It's a dirty job. But, hey! Somebody's gotta do it. From Publishers Weekly Moore spends a significant portion of his new novel speculating on the nature of the careful, cautious beta male, so it's appropriate that Stevens, reading the novel, sounds like one himself, gently picking his way through the blackly comic tangles of the book's dense plot. Charlie Asher's life is thrown into chaos when his beloved wife unexpectedly dies, and while trying to recover a sense of balance, he finds himself suddenly surrounded by the dead and dying. Stevens's voice is professional and assured, letting the jokes take care of themselves rather than pounding them into submission. Most importantly, Stevens's average-guy voice stands in for Charlie's own increasingly puzzled demeanor, besieged by a world which makes less and less sense, in which the realm of the dead grows ever larger. Copyright Reed Business Information, a division of Reed Elsevier Inc. All rights reserved. From Booklist Moore has been winningly adulterating horror with comedy for more than a decade, and his last novel, *The Stupidest Angel* (2004), drew more delighted attention than ever. Big things are anticipated for this book, which trades in Moore's usual small-town setting for glamorous San Francisco, where ridiculously apprehensive brand-new father Charlie Asher runs a secondhand shop. Charlie obsesses that little Sophie won't draw her next breath. Instead, his wife Rachel doesn't, and Charlie blames the seven-foot guy in the mint-green suit whom he intercepts in Rachel's room. Would it were that simple. Charlie eventually learns he has joined a tiny band, to which the tall intruder already belongs, whose members must collect soul vessels--objects in which the souls of the just-deceased are lodged--and keep them until their proper, necessarily soulless, next human receptacles come along. Unfortunately, four hideous demons or deities of death want the soul vessels, too, for sustenance as they prepare to conquer the world. The book unfolds as a struggle between Charlie, who thinks he's supposed to be the new big cheese of death, and the demons. The comedy's in the fine points: of character (the men are all beta males, congenitally shy of confrontation; the women, even little Sophie, brainy eccentrics), of dialogue (lotsa rude sex and fashion jokes), of physical detail (e.g., Charlie favors, of all things, an epicene sword-cane as a weapon). If not quite as funny as some of its predecessors, this showcases Moore's most distinctive gift: maintaining a breakneck pace while seemingly just numbly fumbling along. Ray Olson Copyright American Library Association. All rights reserved