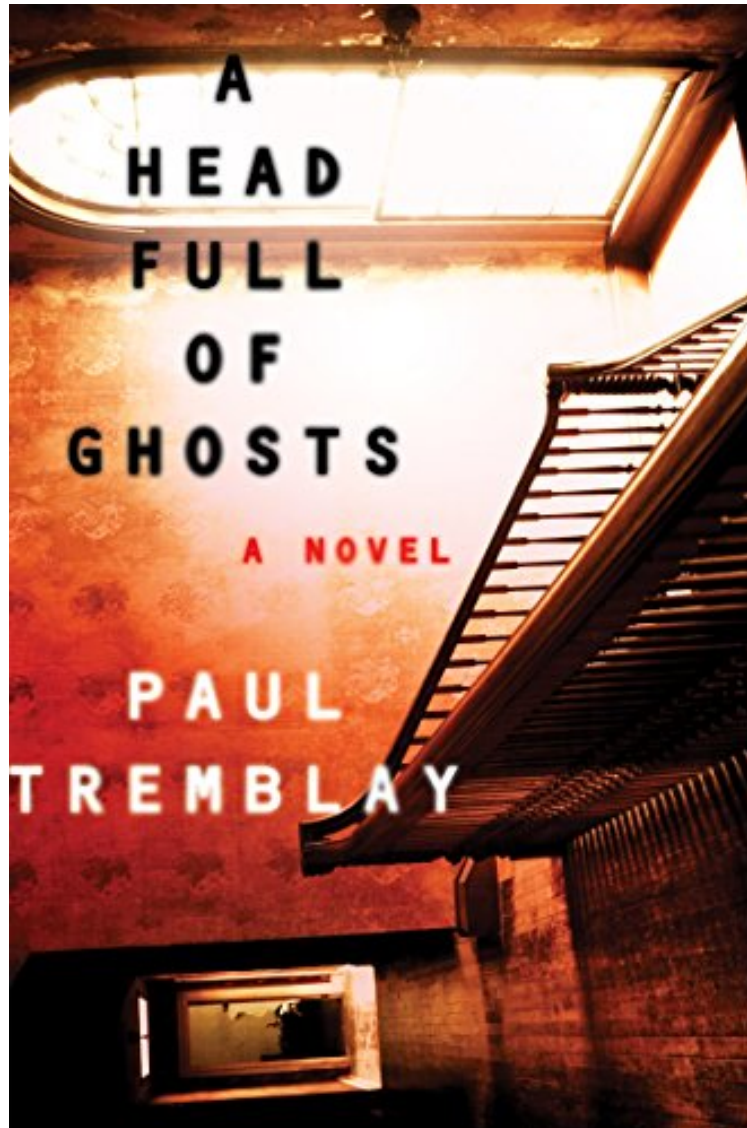


[Mobile library] A Head Full of Ghosts: A Novel

## A Head Full of Ghosts: A Novel

Von Paul Tremblay

ePub | \*DOC | audiobook | ebooks | Download PDF



DOWNLOAD



+

READ ONLINE

Produktinformation - Verkaufsrang: #11920 in eBooks Veröffentlicht am: 2015-06-02 Erscheinungsdatum: 2015-06-02 File Name: B00MTSKHKO | File size: 34.Mb

**Von Paul Tremblay : A Head Full of Ghosts: A Novel** before purchasing it in order to gauge whether or not it would be worth my time, and all praised A Head Full of Ghosts: A Novel:

Kundenrezensionen Hilfreichste Kundenrezensionen 0 von 0 Kunden fanden die folgende Rezension hilfreich. Ungewöhnlich, schwächelt aber gegen Ende Von Kunde Ich mag fast alles an diesem Buch - die Erzählweise, das Tempo, die Perspektiven. Leider erfüllt das Ende die Erwartungen nicht, und zurück bleibt ein fader Geschmack. Auf jeden Fall lesenswert und originell. 2 von 2 Kunden fanden die folgende Rezension hilfreich. Unkonventionell und abseits des Mainstreams Von Spieler7 Die Barretts sind eine amerikanische Vorzeigefamilie: Mom, Dad und zwei Töchter, Marjorie

(14) und Merry (8). Doch die Idylle ist trgerisch, denn Marjorie beginnt, sich merkwrdig zu benehmen; ihr Verhalten ist trotz Teenager-Bonus nicht mehr erklrbar. Spontanes Erbrechen, Sprechen mit verschiedenen Stimmen und allgemeine Bsartigkeit, das ganze Programm halt. rztliche Behandlung zeitigt keine Erfolge, die Kosten wachsen den Barretts ber den Kopf (Dad hat seinen Job verloren, dafr aber die katholische Kirche gefunden; Mom sucht derweil Trost im Wein) und so trifft es sich gut, dass sich ein TV-Sender fr die Geschichte interessiert, eine Reality-Show wird aus dem Boden gestampft, mit einem leibhaftigen Exorzismus als Hhepunkt. 15 Jahre spter erzht die kleine Schwester Merry einer Autorin die damaligen Geschehnisse aus ihrer Sicht, ein Buch soll verfasst werden. Schnell wird deutlich, dass die Dinge nicht immer so sind, wie sie auf den ersten Blick scheinen, stndig tauchen neue Aspekte auf, die ein anderes Licht auf die Ereignisse werfen und ber allem schwebt die Frage: War Marjorie krank, von einem Dmon besessen oder einfach nur eine verdammt gute Schauspielerin? A Head Full of Ghosts wurde mir von keinem Geringeren als Stephen King (via Twitter) empfohlen und auf den Meister ist Verlass. Der Roman ist beileibe kein konventioneller 0815-Horrorschocker, sondern ein Thriller durchaus abseits des Mainstreams. Paul Tremblay zeichnet darin das Psychogramm des Zerfalls einer Familie und das tut er uerst gekonnt. Die dichte Atmosphre fesselt den Leser, der stringente Plot sorgt fr atemberaubende Spannung; es fllt schwer, das Buch aus der Hand zu legen. Auch die kritische Betrachtung des Religions- und Medienbetriebs berzeugt, die Protagonisten handeln nachvollziehbar und sind vielschichtig angelegt, ein ungetrbbtes Lesevergnen! P.S.: Eine deutsche Ausgabe ist (noch) nicht erhltlich, vielleicht ndert sich das ja bald, wnschenswert ist es allemal. 0 von 0 Kunden fanden die folgende Rezension hilfreich. Psychose oder Besessenheit? Von Erinome Das normale Leben der durchschnittlichen Mittelklasse-Familie Barrett wird vllig auf den Kopf gestellt, als die 14-jhrige Marjorie pltzlich verhaltensauffllig wird. Ihre Symptome deuten auf eine Psychose hin, ihr Vater John ist jedoch davon berzeugt, dass Marjorie von einem Dmon besessen ist. Er wendet sich an die Kirche und schlielich werden die Barretts die Stars der Reality-TV-Show "The Possession" in deren Verlauf es zu einer Tragdie kommt. Fnfzehn Jahre nach den schrecklichen Geschehnissen trifft sich Merry, die jngere Tochter der Barretts, mit der Schriftstellerin Rachel und rollt die Ereignisse von damals neu auf. Wer A HEAD FULL OF GHOSTS fr einen Horrorroman hlt, wird vermutlich enttuscht werden. Es zieht sich zwar ein stetes Gefhl der Bedrohung durch die Handlung, aber wirklicher Grusel hlt sich sehr in Grenzen, was ich persnlich schade gefunden habe. In A HEAD FULL OF GHOSTS folgt die Handlung der Ich-Erzhlerin Merry, die aus ihrer Warte als damals Achtjhrige schildert, was mit Marjorie passiert ist. Neben den zunehmend verstrenden Ereignissen rund um Marjorie spielt natrlich auch die angespannte Situation innerhalb der Familie eine groe Rolle fr die Handlung. Es ist sehr interessant zu sehen, wie Merry die Lage sieht und wie sie die schwierigen Situationen beurteilt. Die Handlung von A HEAD FULL OF GHOSTS hat mich vollkommen berzeugt und sie mndet in einem sehr berraschenden Finale, das fr Interpretationen offen bleibt. Die Figuren in A HEAD FULL OF GHOSTS haben mir auch gut gefallen. Sie alle sind sehr lebensecht und berzeugend gezeichnet und ihre Handlungen sind immer nachvollziehbar. Alles in allem hat mir A HEAD FULL OF GHOSTS trotz des etwas mangelnden Gruselfaktors gut gefallen. Wer gerne spannende Mysteryromane mit interessanten Figuren liest, wird sicherlich seine Freude mit dem Buch haben. Empfehlenswert!

Kurzbeschreibung WINNER OF THE 2015 BRAM STOKER AWARD FOR SUPERIOR ACHIEVEMENT IN A NOVELA chilling thriller that brilliantly blends psychological suspense and supernatural horror, reminiscent of Stephen King's *The Shining*, Shirley Jackson's *The Haunting of Hill House*, and William Peter Blatty's *The Exorcist*. The lives of the Barretts, a normal suburban New England family, are torn apart when fourteen-year-old Marjorie begins to display signs of acute schizophrenia. To her parents' despair, the doctors are unable to stop Marjorie's descent into madness. As their stable home devolves into a house of horrors, they reluctantly turn to a local Catholic priest for help. Father Wanderly suggests an exorcism; he believes the vulnerable teenager is the victim of demonic possession. He also contacts a production company that is eager to document the Barretts' plight. With John, Marjorie's father, out of work for more than a year and the medical bills looming, the family agrees to be filmed, and soon find themselves the unwitting stars of *The Possession*, a hit reality television show. When events in the Barrett household explode in tragedy, the show and the shocking incidents it captures become the stuff of urban legend. Fifteen years later, a bestselling writer interviews Marjorie's younger sister, Merry. As she recalls those long ago events that took place when she was just eight years old, long-buried secrets and painful memories that clash with what was broadcast on television begin to surface and a mind-bending tale of psychological horror is unleashed, raising vexing questions about memory and reality, science and religion, and the very nature of evil. Pressestimmen A Head Full of Ghosts scared the living hell out of me, and I'm pretty hard to scare. (Stephen King) Paul Tremblay's terrific *A Head Full of Ghosts* generates a haze of an altogether more serious kind: the pleasurable fog of calculated, perfectly balanced ambiguity. (New York Times Book Review) progressively gripping and suspenseful (Tremblay's) ultimate, bloodcurdling revelation is as sickeningly satisfying as it is masterful. (NPR Books) Tremblay expertly ratchets up the suspense until the tension is almost at its breaking point. (Kirkus Reviews) [B]rilliantly creepy. (Library Journal) The novel is stylishly written and well-conceived. (Booklist) Gripping and truly scary, this book feels of the moment in a way few thrillers do. (BN

Reads)[A] scary story, indeed. (BookPage)A mind-bending tale of psychological horror is unleashed, raising disturbing questions about memory and reality, science and religion, and the very nature of evil. (Buzzfeed)[A] creepy, interesting read, great for horror fans. (SFRevu)Crackling with dark energy and postmodern wit...[this] superb novel evokes the very best in the tradition from Shirley Jackson to Mark Z. Danielewski and Marisha Pessl while also feeling fresh and utterly new. Deeply funny and intensely terrifying, it's a sensory rollercoaster and not to be missed. (Megan Abbott, author of *The Fever* and *Dare Me*)Loved it. Highly recommended for anyone who loves engrossing literary horror—undertones of *The House of Leaves* (but far more accessible) and *The Exorcist*, and redolent of Shirley Jackson. (Ellen Datlow)Dark, brilliant, and impossible to predict, [this] is more than a perfect horror story. It's a smart and savage look at American culture in all its madness, and the price girls are forced to pay by a society obsessed with spectacle and sin. (Cara Hoffman, author of *So Much Pretty* and *Be Safe I Love You*)A genuinely scary, post-modern homage to classic horror that invokes Stanley Kubrick and Shirley Jackson in equal measure, but also manages to innovate on nearly every page. [It] is unlike any horror novel you've read, and yet hauntingly, frighteningly familiar. (Sara Gran, author of *Claire DeWitt and the City of the Dead* and *Come Closer*)A *Head Full of Ghosts* doesn't end just because you close the book. Some horror, it bleeds through the pages, gets onto your hands, stays with you. You'll be thinking about this one long after you've read it. (Stephen Graham Jones, author of *Demon Theory* and *Ledfeather*)Paul Tremblay is an astonishingly talented writer, but even better, he's twisted, and fun. *A Head Full of Ghosts* is mind-bending, scary, sad, sweet, funny, sick. ... . Terrifying, hilarious, smart, and satisfying. (Stewart O'Nan, author of *The Speed Queen*, *The Night Country*, and *A Prayer for the Dying*)A *Head Full of Ghosts* is the literary lovechild of Shirley Jackson and William Peter Blatty, a novel that's as disturbing as the worst nightmare you ever had as a kid, and as impossible to forget. (Elizabeth Hand, author of *Generation Loss* and *Available Dark*)Part psychological thriller, part demonic possession horror, this book is a juicy, fast-paced genre bombshell that just happens to be one of the smartest novels you'll read this year. (The Life Sentence)A *Head Full of Ghosts* is one of the best novels released this year. ... Paul Tremblay confirms what we already knew: he's one of the greatest horror writers today. (This is Horror (UK))This will easily be remembered as one of the most powerfully disquieting and deeply unsettling novels of the year, and may mark something of a turning point in the mainstream horror genre. (Shock Totem)By turns horrifying, very funny, melancholy, ironic and, with each page, dazzlingly original, *A Head Full of Ghosts* is a one-book rocket ride through contemporary society where, if Evil doesn't actually exist in a Biblical sense, we're just the folks to invent it on our own. (The Day newspaper)Tremblay paints a believable portrait of a family in extremis emotionally as it attempts to cope with the unthinkable ... Whether psychological or supernatural, this is a work of deviously subtle horror. (Publishers Weekly (starred review))KurzbeschreibungWINNER OF THE 2015 BRAM STOKER AWARD FOR SUPERIOR ACHIEVEMENT IN A NOVELA chilling thriller that brilliantly blends psychological suspense and supernatural horror, reminiscent of Stephen King's *The Shining*, Shirley Jackson's *The Haunting of Hill House*, and William Peter Blatty's *The Exorcist*. The lives of the Barretts, a normal suburban New England family, are torn apart when fourteen-year-old Marjorie begins to display signs of acute schizophrenia. To her parents' despair, the doctors are unable to stop Marjorie's descent into madness. As their stable home devolves into a house of horrors, they reluctantly turn to a local Catholic priest for help. Father Wanderly suggests an exorcism; he believes the vulnerable teenager is the victim of demonic possession. He also contacts a production company that is eager to document the Barretts' plight. With John, Marjorie's father, out of work for more than a year and the medical bills looming, the family agrees to be filmed, and soon find themselves the unwitting stars of *The Possession*, a hit reality television show. When events in the Barrett household explode in tragedy, the show and the shocking incidents it captures become the stuff of urban legend. Fifteen years later, a bestselling writer interviews Marjorie's younger sister, Merry. As she recalls those long ago events that took place when she was just eight years old, long-buried secrets and painful memories that clash with what was broadcast on television begin to surface and a mind-bending tale of psychological horror is unleashed, raising vexing questions about memory and reality, science and religion, and the very nature of evil.