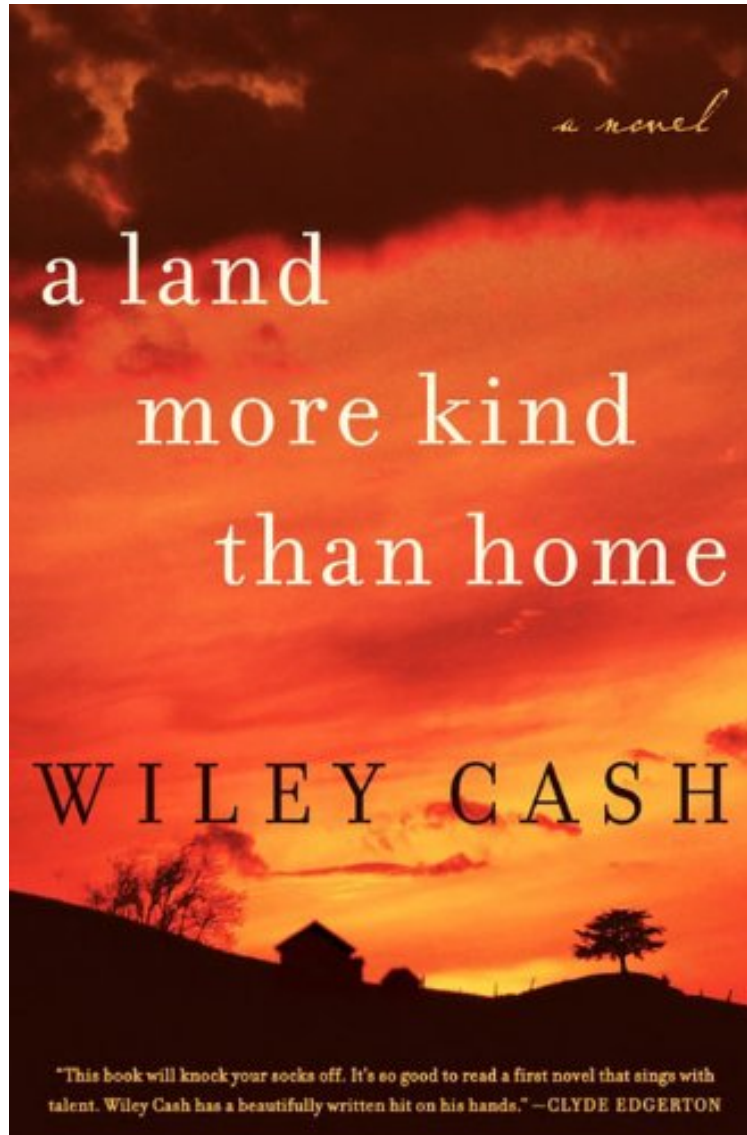


(Library ebook) A Land More Kind Than Home

## A Land More Kind Than Home

Von Wiley Cash

DOC | \*audiobook | ebooks | Download PDF | ePub



 Download

 Read Online

Produktinformation -Verkaufsrank: #708098 in eBooksVerffentlicht am: 2012-03-27Erscheinungsdatum: 2012-03-27File Name: B007HBGOAUAnzahl der Produkte: 3 | File size: 31.Mb

**Von Wiley Cash : A Land More Kind Than Home** before purchasing it in order to gage whether or not it would be worth my time, and all praised A Land More Kind Than Home:

KundenrezensionenHilfreichste Kundenrezensionen2 von 2 Kunden fanden die folgende Rezension hilfreich. Phnomenaler ErstlingVon Felix RichterReligise Fanatiker sind an sich schon schlimm genug, aber richtig gefhrlich sind die, die wissen, dass das, was sie predigen, gefhrlicher Unsinn ist, und die die infantile Gutglubigkeit ihrer Mitmenschen ausnutzen. "A Land More Kind Than Home" gibt uns Gelegenheit, dem Bsen selbst bei seiner Arbeit im

amerikanischen Bibelgürtel zuzusehen. Wir erleben eine Woche im ländlichen North Carolina der 80er Jahre. Eine Woche im Leben einer kleinen Kirchengemeinde mit einem ungewöhnlichen Leitspruch: "Die Zeichen aber, die da folgen werden denen, die da glauben, sind die: in meinem Namen werden sie Teufel austreiben, mit neuen Zungen reden, Schlangen vertreiben, und so sie etwas Töliches trinken, wird's ihnen nicht schaden; auf die Kranken werden sie die Hände legen, so wird es besser mit ihnen werden" (Markus 16, 17-18 - und siehe, man kann auch im Neuen Testament findig werden, wenn man sich für die dunklen Seiten des Glaubens interessiert). Drei Ich-Erzähler hat der Roman: Jess, den kleinen Jungen, der seinen stummen Bruder Stump über alles liebt und sich dennoch an ihm schuldig macht; Adelaide, die alte Hebamme des Ortes, die schon vor Jahren aus gutem Grund auf Distanz zur Gemeinde gegangen ist, aber immer noch unter dem Bann des Pastors steht; und Clem, den Sheriff und Ordnungshüter alter Schule, der sich nach Kräften bemüht, die Eskalation der Ereignisse unter Kontrolle zu halten. Die Motive anderer Hauptpersonen wie der Mutter, deren religiöser Wahn sie daran hindert, ihr Kind zu schützen, oder des Pastors, der seine ganz eigene Agenda hat, errathen wir nur von außen. Was der kleine Stump bei alledem empfindet, wissen wir nicht. Am Ende der Woche ist eine Familie zerstört, und dennoch zeichnet sich am Horizont ein Silberstreif ab, aus einer Richtung, aus der man es kaum erwartet hätte. Wiley Cashs Roman ist ein fulminantes Erstlingswerk, mitreißend geschrieben und spannend bis zur letzten Seite. Er zeichnet ein unheimliches Bild von Auswüchsen der amerikanischen Religionsfreiheit und dessen, was passieren kann, wenn ein charismatischer Manipulator auf eine Herde Menschen trifft, die ihren Kopf lieber zum Glauben als zum Denken benutzen. 0 von 0 Kunden fanden die folgende Rezension hilfreich. Amen! Von Edgar Uhl Ich halte diesen Südstaaten Roman von Cash für einen der besten Romane dieser Art, der in den vergangenen zwei Jahren erschienen ist. Zu nennen ist hier noch Pollocks *The Devil all the Time*. Diese Romane zeigen sehr deutlich die Verstrickungen der Landbevölkerung des amerikanischen Bible Belts in eine für uns vollkommen fremde und unverständliche Ausprägung der christlich-protestantischen Religion. Selbstberufene Priester beziehen sich auf Gotteserscheinungen und werden von den Gläubigen entsprechend verehrt. Alles Handeln geschieht im Namen des Herrn und wird somit nicht mehr hinterfragt. Diese Romane sind in dem stark gefärbten Südstaaten-Amerikanisch geschrieben und verlieren in der deutschen Übersetzung vollständig ihren spezifischen Reiz. In den 90er Jahren wurde versucht, z.Bsp. Romane von McCarthy in einen deutschen Dialekt oder Alltagssprache zu übertragen, man kam wieder davon ab, obwohl diese Art der Übersetzung den Romanen eine Authentizität zurück verlieh. Deshalb kann ich hier nur das Lesen des Originals empfehlen. Cash Erzählperspektive wechselt zwischen drei Figuren, die die Handlung aus ihrer Sicht und in ihrer jeweiligen Sprache schildern. Das schafft die deutsche Übersetzung nicht! Sie bleibt weitgehend im gleichen Duktus. Es handelt sich bei diesem auch nicht um einen Krimi oder Thriller, obwohl die hierzu notwendigen Figuren vorhanden sind (Opfer, Täter, Zeugen, Polizist), sondern um einen klassischen Erzählroman, der ein Geschehen schildert, unterschiedlich spiegelt und dem Leser genug Raum zur Interpretation lässt. Natürlich bezieht sich Cash zum Teil deutlich auf Cormac McCarthy. Wenn er seinen Sheriff erzählen lässt, sieht man unwillkürlich auch Ed Tom aus *No Country for Old Men* vor Augen, doch dies sei ihm verziehen, denn die Figuren überzeugen und die Handlung wird ohne Längen verfolgt. Dieser Roman hier zieht den Leser im Original in seinen Bann, nimmt ihn mit und lässt ihn am Ende ratlos zurück. Ebenso wird auf einen langen Klappentext verzichtet, der aber nur enttäuscht, wenn man einen Thriller erwartet! Tolle Literatur! 1 von 1 Kunden fanden die folgende Rezension hilfreich. Ein spannendes Buch Von Anthoniag Ein spannendes Buch, das dem Leser die klaustrophobische Enge eines kleinen Ortes im Bible Belt aus der Perspektive verschiedener Beteiligten schildert. Die schöne und ausdrucksvolle Sprache lässt den Leser die bedrückenden Geschehnisse intensiv nachvollziehen.

Kurzbeschreibung A stunning debut reminiscent of the beloved novels of John Hart and Tom Franklin, *A Land More Kind Than Home* is a mesmerizing literary thriller about the bond between two brothers and the evil they face in a small western North Carolina town. For a curious boy like Jess Hall, growing up in Marshall means trouble when your mother catches you spying on grown-ups. Adventurous and precocious, Jess is enormously protective of his older brother, Christopher, a mute whom everyone calls Stump. Though their mother has warned them not to snoop, Stump can't help sneaking a look at something he's not supposed to act that will have catastrophic repercussions, shattering both his world and Jess's. It's a wrenching event that thrusts Jess into an adulthood for which he's not prepared. While there is much about the world that still confuses him, he now knows that a new understanding can bring not only a growing danger and evil but also the possibility of freedom and deliverance as well. Told by three resonant and evocative characters: Jess; Adelaide Lyle, the town midwife and moral conscience; and Clem Barefield, a sheriff with his own painful past. *A Land More Kind Than Home* is a haunting tale of courage in the face of cruelty and the power of love to overcome the darkness that lives in us all. These are masterful portrayals, written with assurance and truth, and they show us the extraordinary promise of this remarkable first novel. Pressestimmen Mesmerizing . . . only Jess knows why his autistic older brother died on the very day he was taken into the church, and it's his voice that we carry away from this intensely felt and beautifully told story. (New York Times Book Review) Cash adeptly captures the rhythms of Appalachian speech, narrating his atmospheric novel in the voices of three characters . . . The story has elements of a

thriller, but Cash is ultimately interested in how unscrupulous individuals can bend decent people to their own dark ends. (Washington Post) Absorbing . . . Cash uses well-placed flashbacks to flesh out his characters . . . and to illuminate a familiar truth of Southern lit: Many are the ways that fathers fail their sons. (Entertainment Weekly) As lyrical, beautiful, and uncomplicated as the classic ballads of Appalachia, Cash's first novel is a tragic story of misplaced faith and love gone wrong . . . In a style reminiscent of Tom Franklin and John Hart, Cash captures the reader's imagination. (Library Journal (starred review)) This book will knock your socks off. It's so good to read a first novel that sings with talent. Wiley Cash has a beautifully written hit on his hands. (Clyde Edgerton, author of *The Night Train*) A riveting story! The writing is bold, daring, graceful, and engrossing. (Bobbie Ann Mason, author of *In Country*) I try to state the truth and dislike flinging superlatives about with mad abandon, but I have been so deeply impressed by this novel that only superlatives can convey the tenor of my thought: this is one of the most powerful novels I have ever read. (Fred Chappell, author of *Brighten the Corner Where You Are*) This novel has great cumulative power. Before I knew it I was grabbed by the ankle and pulled down into a full-blown Greek tragedy. (Gail Godwin, author of *Evensong*) The first thing that struck me about Wiley's novel is the beautiful prose: the narrative is strong, clean, direct and economical. . . . I think this could be the beginning of a long, fruitful career. (Ernest J. Gaines, author of *A Lesson Before Dying*) Cash's debut novel explores Faulkner-O'Connor country . . . As lean and spare as a mountain ballad, Cash's novel resonates perfectly, so much so that it could easily have been expanded to epic proportions. An evocative work about love, fate and redemption. (Kirkus s) *A Land More Kind Than Home* is a powerfully moving debut that reads as if Cormac McCarthy decided to rewrite Harper Lee's *To Kill a Mockingbird*. (Richmond Times-Dispatch) A lyrical, poignant debut . . . In the mode of John Hart, Tom Franklin, and early Pat Conroy, *A Land More Kind Than Home* explores the power of forgiveness [and] the strength of family bonds. (Florida Sun-Sentinel) Wiley Cash's novel embeds a tender coming-of-age story within a suspense-filled thriller. . . . [A] clear-sighted, graceful debut. (Atlanta Journal-Constitution) So beautifully written that you'll be torn about how fast to read it. This is great, gothic Southern fiction. (NPR) *Pressestimmen* Mesmerizing . . . only Jess knows why his autistic older brother died on the very day he was taken into the church, and it's his voice that we carry away from this intensely felt and beautifully told story. (New York Times Book ) Cash adeptly captures the rhythms of Appalachian speech, narrating his atmospheric novel in the voices of three characters . . . The story has elements of a thriller, but Cash is ultimately interested in how unscrupulous individuals can bend decent people to their own dark ends. (Washington Post ) Absorbing . . . Cash uses well-placed flashbacks to flesh out his characters . . . and to illuminate a familiar truth of Southern lit: Many are the ways that fathers fail their sons. (Entertainment Weekly ) Wiley Cash makes his debut with this fine, engaging novel, proving yet again that the South is an inexhaustible motherlode of literature. I'm sure he'll garner comparisons to Harper Lee, perhaps even to Faulkner or Flannery O'Connor, but Wiley Cash is Wiley Cash—a new, strong Southern voice in American fiction. (John Lawton, author of *A Lily of the Field* ) As lyrical, beautiful, and uncomplicated as the classic ballads of Appalachia, Cash's first novel is a tragic story of misplaced faith and love gone wrong . . . In a style reminiscent of Tom Franklin and John Hart, Cash captures the reader's imagination. (Library Journal (starred review) ) This book will knock your socks off. It's so good to read a first novel that sings with talent. Wiley Cash has a beautifully written hit on his hands. (Clyde Edgerton, author of *The Night Train* ) A riveting story! The writing is bold, daring, graceful, and engrossing. (Bobbie Ann Mason, author of *In Country* ) I try to state the truth and dislike flinging superlatives about with mad abandon, but I have been so deeply impressed by this novel that only superlatives can convey the tenor of my thought: this is one of the most powerful novels I have ever read. (Fred Chappell, author of *Brighten the Corner Where You Are* ) Whew! Wiley Cash is the real deal and his first novel is an atmospheric crossroads filled with characters who long for better, but know that their best will never be good enough, is dense with stories intersecting like the branches in a laurel hell. (Nancy Peacock, author of *Life Without Water* ) Cinematic and symphonic: this is a compelling story revealed in a sequence of voices that are as pitch-perfect as they are irresistible. This is a wonderfully impressive debut: tender, muscled and unforgettable. (Rikki Ducornet, author of *The Fan Maker's Inquisition* ) This novel has great cumulative power. Before I knew it I was grabbed by the ankle and pulled down into a full-blown Greek tragedy. (Gail Godwin, author of *Evensong* ) The first thing that struck me about Wiley's novel is the beautiful prose: the narrative is strong, clean, direct and economical. . . . I think this could be the beginning of a long, fruitful career. (Ernest J. Gaines, author of *A Lesson Before Dying* ) Cash's debut novel explores Faulkner-O'Connor country . . . As lean and spare as a mountain ballad, Cash's novel resonates perfectly, so much so that it could easily have been expanded to epic proportions. An evocative work about love, fate and redemption. (Kirkus s) A chilling descent into the world of religious frenzy in small town North Carolina . . . The languid atmosphere seduces, and Cash's fine first effort pulls the reader into a shadowy, tormented world where wolves prowl in the guise of sheep. (Publishers Weekly ) *A Land More Kind Than Home* is a powerfully moving debut that reads as if Cormac McCarthy decided to rewrite Harper Lee's *To Kill a Mockingbird*. (Richmond Times-Dispatch ) Cash's debut about a town gripped by a menacing preacher has the timeless qualities of the Old Testament. . . . [a] very good book. (The Daily Beast ) A lyrical, poignant debut . . . In the mode of John Hart, Tom Franklin, and early Pat Conroy, *A Land More Kind Than Home* explores the power of forgiveness [and] the strength of family bonds. (Florida Sun-Sentinel ) Good old-fashioned storytelling. . . . With murder, religion, infidelity, domestic abuse, guns,

whiskey and snake handling, Land is rich in unstable relationships and beautiful tragedy. (Ploughshares )Wiley Cashs novel embeds a tender coming-of-age story within a suspense-filled thriller. . . . [A] clear-sighted, graceful debut. (Atlanta Journal-Constitution )