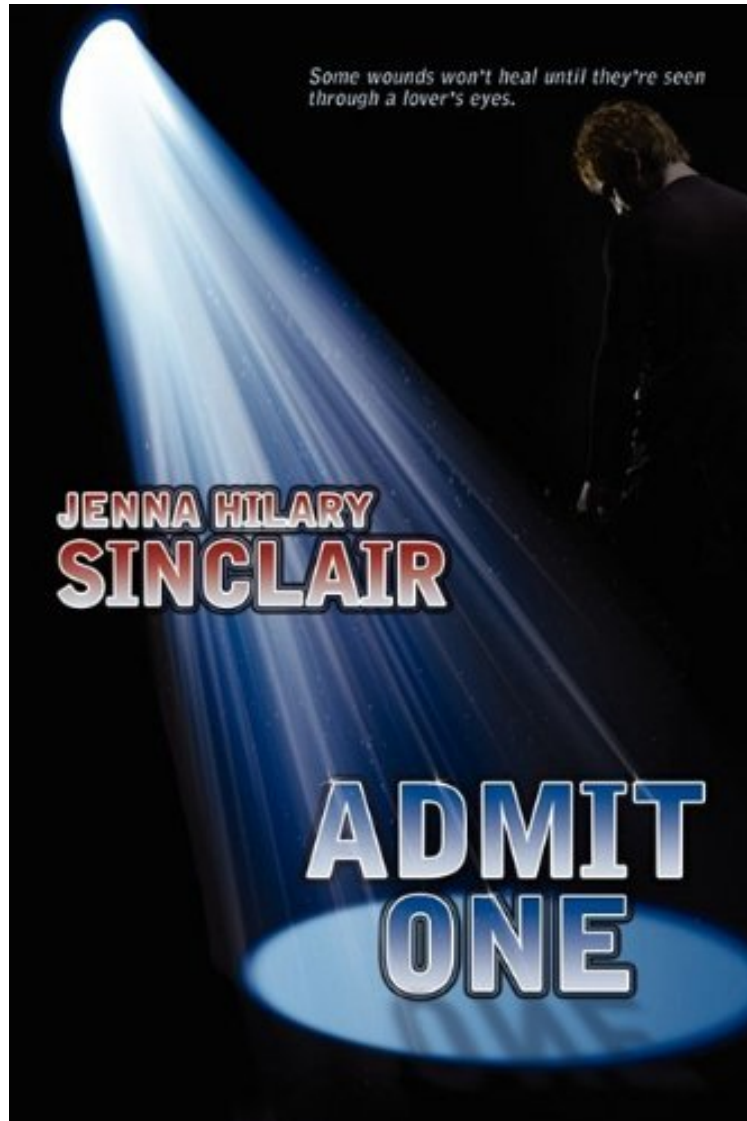


[Free read ebook] Admit One (English Edition)

Admit One (English Edition)

Von Jenna Hilary Sinclair

DOC | *audiobook | ebooks | Download PDF | ePub



[Download](#)

[Read Online](#)

Produktinformation -Verkaufsrang: #406279 in eBooksVerffentlicht am: 2009-11-12Erscheinungsdatum: 2009-11-12File Name: B003T0HF4W | File size: 66.Mb

Von Jenna Hilary Sinclair : Admit One (English Edition) before purchasing it in order to gage whether or not it would be worth my time, and all praised Admit One (English Edition):

KundenrezensionenHilfreichste Kundenrezensionen3 von 4 Kunden fanden die folgende Rezension hilfreich. Romanze mit Enddreißigern: Geht das? Aber jaaaa!!!Von GelegenheitsleserTom Smith ist es nach eigener Aussage leid, seine eigene Festung zu sein. Er hat sich vllig in sich selbst verschanzt, um nicht ffentlich werden zu lassen, dass er schwul ist. Er frchtet, dass ihm in der kleinen westtexanischen Stadt, in der er in der High-school unterrichtet, das

Leben von den bigotten Mitbrgern zur Hlle oder ganz unmglich gemacht wird, wenn das bekannt wird. Nur selten fhrt er in die weit entfernte Stadt Houston, um anonymen Sex zu haben, was sein Leben aber nicht wirklich bereichert. Alles luft seinen "safem" Weg, bis er bei einer solchen Exkursion Kevin Bannerman kennenlernt, der unbedingt eine feste Beziehung mit ihm eingehen will, was von Tom aber kompromisslos abgeschmettert wird, was er kurz nach der Trennung zutiefst bedauert. Zum Glck plant seine Schule die Auffhrung des Musicals Rent (OmU), was von dem bigotten, bibelfesten Teil der Bevlkerung kategorisch abgelehnt und torpediert wird. Von den mitwirkenden Schlern lernt er, was Zivilcourage bedeutet und dass man fr das, was einem wichtig ist, viel oder gar alles riskieren muss. Wie die Autorin diesen Lernprozess beschreibt, die Annherung von Tom und Kevin, die Kevin zur Verzweiflung treibt und Tom in Angst und Schrecken versetzt, geht zu Herzen. Man bangt mit den beiden Protagonisten mit, mchte Tom wegen seiner Feigheit ohrfeigen und durchschtteln, bis man erfhrt, warum dieser so geworden ist. Und auch sprachlich geht das Niveau weit ber das gewohnte in diesem Genre hinaus. Hier ein kleines Beispiel dafr: Tom und sein damaliger Geliebter fahren im Wagen - alle Fenster geffnet - nach New Orleans, um "die Sau rauszulassen". Und so geht der O-Ton: "We rolled the windows down, all four of them, and the air swept through Sean's clunky old Oldsmobile like some magic carpet that was transporting us to heaven. Heaven. Three days of drinking, finding the gay bars, and sex. Nirvana." Ich konnte nicht aufhren mich mitreißen zu lassen von dem Gefhlsstrom, der voll grober Steine war, hoffend, dass die beiden Protagonisten in einem sicheren Hafen landen. Wer wissen will, ob das gelingt, muss das Buch kaufen - es lohnt sich wirklich! 0 von 0 Kunden fanden die folgende Rezension hilfreich. Wirklich empfehlenswert! Von PseudonymGroartiges Buch, das im Vergleich zu hnlicher Literatur zwar anfangs nicht mit bergroen Emotionen aufwartet, aber glaubwrdig, tiefgrndig und letztlich doch auch sehr leidenschaftlich die Gedanken- und Gefhlswelt eines homosexuellen Lehrers im tief-konservativen Texas wiedergibt. Die Erotik kommt nicht zu kurz, steht aber meiner Meinung nach nicht im Vordergrund und untersttzt somit einen gelungen Roman eher, als dass sie den Kern ausmacht. Auch sprachlich sehr ansprechend. Wirklich empfehlenswert!

Kurzbeschreibung When high school teacher Tom Smith meets Kevin Bannerman at a gay club, he violates his own rule: one-night stands only. But when the weekend is over, he walks away, reminding himself that he lives a deeply closeted life for painful, compelling reasons. He keeps his secrets, his heart, and the cause of his crippled arm to himself, but almost immediately he bitterly regrets leaving Kevin. Months later, while Tom serves as reluctant assistant director for his schools production of Rent, he fears that the shows same-sex love angle will somehow out him. Protests against the play begin, one of the student actors is harassed, and during a parents meeting, Tom encounters Kevin again. This time Tom cant fight the attraction between them, and he and Kevin begin a tentative relationship. Within Rents message of acceptance and support, and as local churches oppose the play, Tom struggles to find the strength to admit one man into his heart. Kurzbeschreibung When high school teacher Tom Smith meets Kevin Bannerman at a gay club, he violates his own rule: one-night stands only. But when the weekend is over, he walks away, reminding himself that he lives a deeply closeted life for painful, compelling reasons. He keeps his secrets, his heart, and the cause of his crippled arm to himself, but almost immediately he bitterly regrets leaving Kevin. Months later, while Tom serves as reluctant assistant director for his schools production of Rent, he fears that the shows same-sex love angle will somehow out him. Protests against the play begin, one of the student actors is harassed, and during a parents meeting, Tom encounters Kevin again. This time Tom cant fight the attraction between them, and he and Kevin begin a tentative relationship. Within Rents message of acceptance and support, and as local churches oppose the play, Tom struggles to find the strength to admit one man into his heart.