

[Mobile ebook] After You'd Gone (English Edition)

After You'd Gone (English Edition)

Von Maggie O'Farrell

ePub | *DOC | audiobook | ebooks | Download PDF



DOWNLOAD



+

READ ONLINE

Produktinformation -Verkaufsrank: #220707 in eBooksVerffentlicht am: 2009-11-12Erscheinungsdatum: 2009-11-12File Name: B0036AS07Q | File size: 56.Mb

Von Maggie O'Farrell : After You'd Gone (English Edition) before purchasing it in order to gage whether or not it would be worth my time, and all praised After You'd Gone (English Edition):

KundenrezensionenHilfreichste Kundenrezensionen9 von 10 Kunden fanden die folgende Rezension hilfreich. Eine wunderbar ergreifende GeschichteVon Ein KundeAfter you'd gone ist Maggie O'Farrels Debut und eine sehr gelungene Novelle.Das Buch handelt von Alice Raikes, einer in London lebenden Schottin. An einem kalten Herbsttag

führt Alice von London nach Edinburgh, um ihre zwei Schwestern Kirsty und Beth zu besuchen. Am Bahnhof von Edinburgh setzen sie sich in ein Café, um etwas zu plaudern. Dann muss Alice auf die Toilette. Im Spiegel der Bahnhofstoilette sieht sie etwas, das sie so durcheinanderbringt, dass sie völlig verstrzt und berstrzt mit dem nächsten Zug nach London zurückfährt. Kurze Zeit später wird Alice von einem Auto angefahren und fällt ins Koma. Der Behandelnde Arzt und Alice beste Freundin Rachel vermuten, dass Alice einen Selbstmordversuch unternommen hat. Während Alices Familie täglich ins Krankenhaus kommt, um Alice zu besuchen, schwebt Alice durch verschiedene Bewusstseinszustände und durchlebt dabei noch einmal ihre Vergangenheit. Dabei offenbaren sich dem Leser wundervolle Beschreibungen von Alices Kindheit und überhaupt ihres ganzen Lebens; es kommen aber auch schmerzhaft und tragische Geschehnisse ans Tageslicht. Auch eine wundervolle Liebsbeziehung durchlebt Alice noch einmal, mit all ihren schönsten und schmerzlichsten Momenten. *After you'd gone* ist eine Geschichte die mich sehr berührt hat. Nachdem ich einmal begonnen hatte zu lesen, konnte ich mich fast nicht mehr von dem Buch lösen und als ich es zu Ende gelesen hatte, war ich richtig traurig darüber, dass das Buch schon fertig war. Ich warte somit schon gespannt auf Maggie O'Farrells nächstes Buch und hoffe, dass es wieder so ein unglaubliches gutes Buch wird.³ von 3 Kunden fanden die folgende Rezension hilfreich. Keine kitschige Angelegenheit Von Ein Kunde 70 Seiten lang Verwirrung: Warum soll ich eigentlich weiterlesen, es passiert doch nichts... aber unbedingt durchhalten: denn dieses Buch wird zu einer der schönsten Liebesgeschichten, die ich seit langem gelesen habe. Kein Rosamunde Pilcher Abklatsch, sondern realistisch erzählt mit einem Ende, das man nicht erwartet. Dieses Buch ist für alle Frauen, die zwar auch von Zeit zu Zeit etwas für's Herz brauchen, aber die dramatischen Frauenromane à la "Mein Bett gehört mir" u.ä. satt haben und doch mal etwas Niveau in ihre Lesegewohnheiten bringen möchten

Kurzbeschreibung *AFTER YOU'D GONE* is the groundbreaking debut novel from the Costa Award winning Maggie O'Farrell, author of *THIS MUST BE THE PLACE* and *THE HAND THAT FIRST HELD MINE*. It is a stunning, best-selling novel of wrenching love and grief. A distraught young woman boards a train at King's Cross to return to her family in Scotland. Six hours later, she catches sight of something so terrible in a mirror at Waverley Station that she gets on the next train back to London. *AFTER YOU'D GONE* follows Alice's mental journey through her own past, after a traffic accident has left her in a coma. A love story that is also a story of absence, and of how our choices can reverberate through the generations, it slowly draws us closer to a dark secret at a family's heart. Like a pointillist painting, Maggie O'Farrell's fine debut *After You'd Gone* is, from one perspective, formless--short vignettes, told from multiple points of view and in multiple voices, that are somewhat puzzling on their own and apparently have no connection to each other. Ultimately, however, these elements merge into a coherent and moving portrait of a young woman's journey toward a life-threatening crisis. In London, one cold day in late autumn, Alice Raikes impulsively boards a train home to Scotland. Shortly after joining her two sisters in the Edinburgh train station, she sees something "odd and unexpected and sickening" in the station's restroom that causes her to immediately flee back to London. Later that evening, while walking to the grocers, Alice broods over what she has seen, then abruptly steps into oncoming traffic. As she lies comatose in her hospital bed, a swirl of voices and images gradually reveals her past--her parents, especially her mother, Ann; her beloved grandmother, Elspeth; her two sisters, so unlike her, both physically and temperamentally; and John Friedman, whom she loved and lost--and hints at her precarious future. The unnamed spectacle of the opening washroom scene resurfaces in Alice's semiconscious haze and its eventual elucidation comes as less of a shock than a confirmation of all we have learned about her tumultuous existence. Sharply observed details of everyday life and language, original and telling figures of speech and deftly handled plot twists reach a moving climax, while subtly raising the question of whether the objects of Alice's affection--and the sources of her agony--were worth enduring. --Alex Freeman.co.uk Like a pointillist painting, Maggie O'Farrell's fine debut *After You'd Gone* is, from one perspective, formless--short vignettes, told from multiple points of view and in multiple voices, that are somewhat puzzling on their own and apparently have no connection to each other. Ultimately, however, these elements merge into a coherent and moving portrait of a young woman's journey toward a life-threatening crisis. In London, one cold day in late autumn, Alice Raikes impulsively boards a train home to Scotland. Shortly after joining her two sisters in the Edinburgh train station, she sees something "odd and unexpected and sickening" in the station's restroom that causes her to immediately flee back to London. Later that evening, while walking to the grocers, Alice broods over what she has seen, then abruptly steps into oncoming traffic. As she lies comatose in her hospital bed, a swirl of voices and images gradually reveals her past--her parents, especially her mother, Ann; her beloved grandmother, Elspeth; her two sisters, so unlike her, both physically and temperamentally; and John Friedman, whom she loved and lost--and hints at her precarious future. The unnamed spectacle of the opening washroom scene resurfaces in Alice's semiconscious haze and its eventual elucidation comes as less of a shock than a confirmation of all we have learned about her tumultuous existence. Sharply observed details of everyday life and language, original and telling figures of speech and deftly handled plot twists reach a moving climax, while subtly raising the question of

whether the objects of Alice's affection--and the sources of her agony--were worth enduring. --Alex Freeman