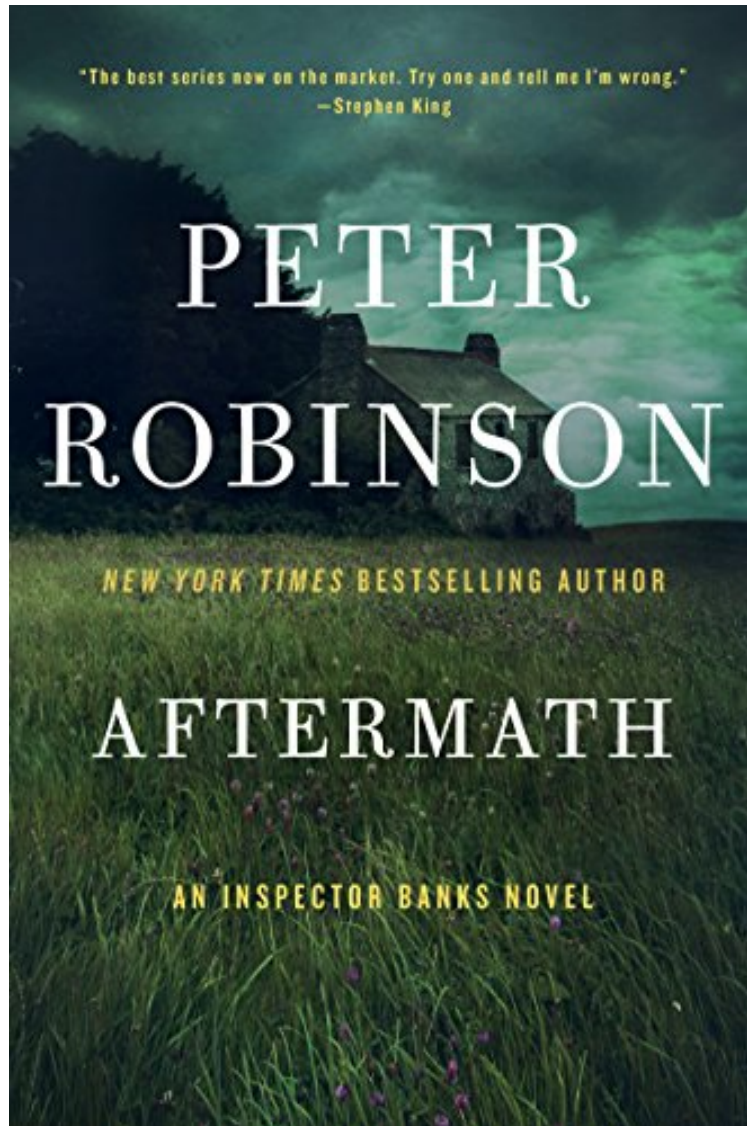


[Get free] Aftermath: An Inspector Banks Novel (Inspector Banks series Book 12) (English Edition)

Aftermath: An Inspector Banks Novel (Inspector Banks series Book 12) (English Edition)

Von Peter Robinson

ePub | *DOC | audiobook | ebooks | Download PDF



DOWNLOAD



+

READ ONLINE

Produktinformation -Verkaufsrank: #120497 in eBooksVerffentlicht am: 2009-10-13Erscheinungsdatum: 2009-10-13File Name: B000FC10K2 | File size: 44.Mb

Von Peter Robinson : Aftermath: An Inspector Banks Novel (Inspector Banks series Book 12) (English Edition) before purchasing it in order to gage whether or not it would be worth my time, and all praised Aftermath: An Inspector Banks Novel (Inspector Banks series Book 12) (English Edition):

KundenrezensionenHilfreichste Kundenrezensionen12 von 13 Kunden fanden die folgende Rezension hilfreich. Nic hts fr schwache NervenVon francon1973"Aftermath" beginnt da, wo andere Krimis aufhren: Der Verbrecher wird

gestellt und festgenommen. Durch einen Zufall konnte "das Chamleon" festgenommen werden. Inspector Banks durchleuchtet mit der Psychologin Jenny Fuller die Hintergründe seiner Taten und frdert dabei schreckliches zu Tage: Der Mann, denn alle fr den perversesten Sexualverbrecher aller Zeiten gehalten hatten, scheint einen Komplizen gehabt zu haben, der noch viel schlimmer war, und der ist noch auf der Flucht...In "Aftermath" beschftigt sich Peter Robinson mit dem "Killer Couple"-Phnomen, und das auf sehr detailreiche Weise. Dabei beschrnt er sich nicht nur auf die Jagd nach den Killern und deren Motiven, auch die Seite der getteten Opfer, der berlebenden und deren Angehrigen wird beleuchtet. Insgesamt ist "Aftermath" ein spannender Psychothriller weitab vom blichen "Whodunnit"-Schema la Agatha Christie und mehr als bloe Krimiunterhaltung.10 von 11 Kunden fanden die folgende Rezension hilfreich. Ein etwas anderer Serienkiller-Krimi Von Martin Zugegeben, das Buch habe ich mir vor einer langen Zugfahrt vor allem wegen des Klappentextes gekauft. Robinson und sein Inspektor Banks sagten mir zu diesem Zeitpunkt noch gar nichts. Der Klappentext klang nach leichter und action-geladener Lektre : Polizistin ttet bei Festnahme Serienkiller und gert in den Verdacht der Selbstjustiz. Stattdessen bekam ich den besten und psychologisch ausgefeiltesten Krimi, den ich seit langem gelesen habe...Robinson lsst seinen Krimi da beginnen, wo andere enden. Eine Polizeistreife wird zu einem Ehekrach gerufen und dringt, da sie eine Gewalttat vermutet, in das Haus ein. Im Keller entdecken sie eine junges Mdchen, vergewaltigt und ermordet. Pltzlich werden die Polizisten von einem Mann angegriffen. Whrend einer der Beamten erstochen wird, gelingt es seiner jungen Kollegin den Angreifer mit ihrem Schlagstock niederzuschlagen.Die Kriminalpolizei in Form des Inspektor Banks findet schnell heraus, dass der Angreifer der Mann ist, der fr das Verschwinden mehrerer anderer junger Mdchen verantwortlich ist, die im Keller des Hauses tot gefunden werden.Was bis hierhin ein spannender Routinekrimi ist, spaltet sich nun in mehrere Handlungsstrnge auf :Da ist zum einen die Ehefrau des Serienmrders. Ist sie ein Opfer ihres brutalen Ehemannes oder ist sie eine Mitwisserin.Die junge Polizistin gert in den Verdacht, dass sie den bewusstlosen Tter nochmals geschlagen hat, um den To ihres Partners zu rchen.Und schlielich findet die Polizei im Keller nicht alle vermissten Mdchen. Ist eines der Mdchen Opfer eines Trittbrettfahrers geworden ?Robinson gelingt es zu jeder Zeit diese Handlungsstrnge parallel laufen zu lassen und zum Schlu zu einem spannenden und unvorhergesehenen Finale zu vereinen.Wie bei britischen Krimis blich spielt auch das Privatleben des ermittelnden Inspektor Banks eine Rolle, wobei Robinson sich nie darin verliert, sondern dieses immer nur als Hintergrund fr den Kriminalfall nutzt.Das ganze Buch ist dazu exzellent geschrieben, die Charaktere und die Handlung sind psychologisch stimmig. Robinson schafft es, die Spannung durch immer neue Wendungen in den verschiedenen Handlungsebenen stets zu steigern, bleibt aber dabei in seiner Schilderung der Personen und der Polizeiarbeit stets realistisch und genau.Kurz : ein Buch, das man nicht mehr aus der Hand legen kann.Mich hat es zum Inspektor-Banks-Fan gemacht und obwohl auch die anderen Romane in dieser Krimireihe brilliant sind, bleibt AFTERMATH mein Lieblingsbuch.0 von 0 Kunden fanden die folgende Rezension hilfreich. Spannender Krimi mit ungewhnlicher Konstellation Von beberlin Nachdem ich beim Kindle Deal des Tages einen Peter Robinson Krimi erwarb ("In a Dry Season"), bin ich der psychologisch tiefgehenden und dabei immer spannenden Inspector-Banks-Reihe verfallen. Nicht alle Krimis sind gleich gut, dieser zhlt fr mich zu den sehr gelungenen.Die Geschichte beginnt scheinbar harmlos, die Polizei wird zu einem Familienstreit gerufen. Kurze Zeit spter ist einer der Polizisten tot, seine Kollegin schwer verletzt von einem scheinbar wahnsinnigen Mrder, der wohl auch das tote Mdchen in seinem Keller auf dem Gewissen hat. Banks bernimmt den Fall und stellt sich bald die Frage: Was wusste die Frau des Mrders? Und wo sind die anderen Mdchen, die seit ein paar Monaten immer wieder in der Gegend verschwinden?Man langweilt sich keine Sekunde, auch wenn, anders als in vielen deutschen Krimis zum Beispiel, die Ermittlungen sehr langwierig sind und viele Details des oft drgen Polizeialltags zur Sprache kommen. Es ist sehr angenehm zu lesen, dass hier ein Krimiautor seine Hausaufgaben gemacht hat und auf jeden Fall wesentlich glaubwrdiger, als die oft hanebchen psychologisierenden Heureka-Ermittler in anderen Krimis.Klare Kaufempfehlung.

Kurzbeschreibung From New York Times bestselling and Edgar award-winning author Peter Robinson comes this brilliant novel of suspense a thrilling tale of family secrets and past evils that have spread from one generation to another and wreaked havoc on an unsuspecting town. One phone call from a concerned neighbor has inadvertently led police to Terence Payne, the elusive serial killer known only as "Chameleon." Now Payne is in custody, perhaps dying, and a long nightmare appears to be over at last. But is it? For Alan Banks currently head of the local police force too many questions remain unanswered at the chamber of horrors the press will dub the "House of Payne." Because the darkness has not yet lifted, the casualties are still mounting...and there are still monsters loose in the world. Showcasing the dark forces of human nature, master of suspense Peter Robinson is at the height of his storytelling powers in a novel that will leave readers guessing until the final page..de The mystery novels of Peter Robinson (Aftermath is his 12th) have only increased with power and intelligence. It's a dirty little secret of the crime-fiction genre that many of its writers simply spin their wheels, repeating a successful formula and hoping, if not assuming, that their fans won't notice. Writers like Robinson, however, actually seem to grow in front of our eyes,

delivering books of greater complexity each time. His previous two books, *Cold Is the Grave* and *In a Dry Season*, were equally novels of character and novels of crime and *Aftermath* is no exception. Like recent books by fellow English writers Reginald Hill, Val McDermid and Stephen Booth, *Aftermath* centres upon a grim case in which attractive young girls have disappeared, victims of a cunning psychotic killer whose identity is well concealed behind a facade of respectability. Detective Chief Inspector Alan Banks of the Yorkshire Police is in charge of the case, but he's also got unavoidable personal distractions. His estranged wife is pregnant by her lover and wants the divorce he's been dragging his heels over. There is nothing cosy about the kind of English mysteries written by Peter Robinson, even if they do take place in picturesque rural villages. He's not afraid of gore, deviance, violence or any of the baser emotions and it's a raw old world behind the hedgerows and cottage walls. If *Aftermath* is your first taste of his tough-tender sensibility, it won't be surprising if you are soon hooked on the work of one of today's most accomplished practitioners of detective fiction. --Otto Penzler.co.uk

The mystery novels of Peter Robinson (*Aftermath* is his 12th) have only increased with power and intelligence. It's a dirty little secret of the crime-fiction genre that many of its writers simply spin their wheels, repeating a successful formula and hoping, if not assuming, that their fans won't notice. Writers like Robinson, however, actually seem to grow in front of our eyes, delivering books of greater complexity each time. His previous two books, *Cold Is the Grave* and *In a Dry Season*, were equally novels of character and novels of crime and *Aftermath* is no exception. Like recent books by fellow English writers Reginald Hill, Val McDermid and Stephen Booth, *Aftermath* centres upon a grim case in which attractive young girls have disappeared, victims of a cunning psychotic killer whose identity is well concealed behind a facade of respectability. Detective Chief Inspector Alan Banks of the Yorkshire Police is in charge of the case, but he's also got unavoidable personal distractions. His estranged wife is pregnant by her lover and wants the divorce he's been dragging his heels over. There is nothing cosy about the kind of English mysteries written by Peter Robinson, even if they do take place in picturesque rural villages. He's not afraid of gore, deviance, violence or any of the baser emotions and it's a raw old world behind the hedgerows and cottage walls. If *Aftermath* is your first taste of his tough-tender sensibility, it won't be surprising if you are soon hooked on the work of one of today's most accomplished practitioners of detective fiction. --Otto Penzler