

Damned

Von Chuck Palahniuk
ePub / *DOC / audiobook / ebooks / Download PDF



DOWNLOAD



+

READ ONLINE

Produktinformation -Verkaufsrank: #107580 in eBooksVerffentlicht am: 2011-09-01Erscheinungsdatum:
2011-09-01File Name: B005HCI6RU | File size: 24.Mb

Von Chuck Palahniuk : Damned before purchasing it in order to gage whether or not it would be worth my time, and all praised Damned:

KundenrezensionenHilfreichste Kundenrezensionen0 von 0 Kunden fanden die folgende Rezension hilfreich. Eine gute Idee verschenktVon _____Eigentlich wrde ich mich schon als Palahniuk-Fan bezeichnen, ich habe sicher die meisten seiner Bcher gelesen, viele davon - etwa "invisible monsters", "Fight Club" oder seine groartige Kurzgeschichtensammlung "Make Something up -stories You Can't unread" - mit groer Begeisterung. "Damned"

hingegen war so quälend langweilig zu lesen, dass ich mich durch die ersten 100 Seiten regelrecht durchgequält habe, in der Hoffnung, es werde noch an Fahrt aufnehmen. Aber schließlich war es, etwa nach der Hälfte, einfach auch mit gutem Willen nicht mehr zu ertragen. Palahniuk brilliert generell mit ungewöhnlichen Premissen und unvorhergesehenen Wendungen sowie seinem schwarzen Humor und Gesellschaftskritik. Zu seinen größten Schwächen gehört hingegen sein Mangel an bergreifender Struktur, es fehlt ihm oft im Dschungel seiner witzigen, originellen Ideen der rote Faden, der den Leser wie gebannt immer weiterblättern lässt. Vielleicht sind deshalb fast durchgängig Palahniuks Kurzgeschichten auch weitaus stärker als seine Romane. Leider kommt diese Schwäche in "Damned" berdeutlich zum Vorschein. Das Positive: Die Prämisse ist so schrill wie witzig - eine zickige, verzogene 13-Jährige findet sich nach ihrem Tod in der Hölle wieder und erlebt ein Szenario wie im 80er-Teeniefilm "Breakfast Club". Nur eben mit Flammensäuren, stinkenden Exkrementen und menschenfressenden Dämonen. Diese Grundidee ist so ansäuernd, dass ich das Buch unbedingt mangeln wollte. Doch es scheitert einfach an Palahniuks Tendenz, sich bei der Langform in Details zu verfransen. Das Negative: Palahniuk schafft es einfach nicht, seine vielen witzigen und oft schockierenden, aber immer originellen Ideen in eine stimmige Gesamtform zu gießen. Der Leser geht Orientierungslos in unzusammenhängend vorgetragenen Details unter. Vor allem die Ausladenden Aufzählungen, beispielsweise von Dämonen und ihrem religionsgeschichtlichen Hintergrund, sind ein verzweifelter Versuch, irgendwie eine Art Ordnung zu schaffen - bleiben am Ende aber einfach ermüdend. Weite Teile des Texts lesen sich dadurch wie eine Enzyklopädie. Das kann zwar - sparsam eingesetzt - erhellend sein, aber Erzählspannung entsteht so einfach nicht. Der größte Teil des Buches besteht aus Introspektion der Hauptfigur, während es kaum über Handlung gibt. Seitenweise philosophiert die Protagonistin über ihre reichen Hippie-Eltern, über Mode, über ihr Internatsleben. Unerlich passiert - trotz des aufregenden Hölle-Szenarios - nur sehr schleppend etwas. Nur sprichwörtlich schildert Palahniuk an manchen Stellen dieses Hölle-Setting und verschenkt so viel Potential. Letztendlich bleiben die nur lieblos skizzierten infernalischen Landschaften ein blasser Hintergrund für die ausufernden Gedankengänge der Protagonistin. Und diese bestehen vor allem immer wieder aus: Aufzählungen. Aufzählungen von Drogen, Aufzählungen ihrer Luxuswohnsitze rund um die Welt, Aufzählungen von allem Möglichen. Darunter sind durchaus lustige Ideen, doch die Handlung stagniert dabei völlig. Gleichzeitig gelingt es Palahniuk - auch dies ein Problem, das häufiger bei ihm auftritt - einfach nicht, seiner Teenager-Antiheldin eine glaubhafte Stimme zu geben. Wenn sie in Worten, die eine 13-Jährige so einfach kaum kennen würde, über Literatur philosophiert oder über Psychologie, wenn sie mit beißendem Sarkasmus das fassadenhafte Gutmenschentum ihrer Eltern kommentiert, meint man immer wieder, Palahniuk zu hören. Nur eben nicht ein Teenagermädchen. Leider nervt zudem Palahniuks Technik des "Refrains" hier extrem: er lässt bestimmte Sätze, Formulierungen in Variationen immer Wiederkehren. Zum Beispiel: "No, it's not fair, but..." Oder auch: "Yeah, I know the word ... I may be a thirteen year old rotting in hell, but I'm not dumb." Das wiederholt Palahniuk so gebetsmühlenartig, dass es sehr schnell anstrengend wird. Alles in allem verschenkt er so eine großartige Grundidee, die ein witziger, satirischer Roman hätte werden können. Aber leider ein unzusammenhängender, kaum lesbarer Haufen von Einzelideen geblieben ist. Sehr schade. 0 von 0 Kunden fanden die folgende Rezension hilfreich. Leider mehr genervt als amüsiert. Von Julia Da es sich um mein erstes Palahniuk Buch handelt, kann ich über seinen generellen Schreibstil nichts sagen. Ich hatte mit diesem Buch allerdings Probleme, die heraus nervige Erzählweise der Protagonistin zu ertragen. Ihr ständiges - yeah look at me I know a fancy word - war schon beim zweiten Mal nicht mehr lustig. Vielleicht sind 13-jährige ja so aber mich konnte es nicht berzeugen. Davon abgesehen fand ich die Handlung relativ sinnlos und langweilig. Habe mich echt zwingen müssen, es fertig zu lesen. Das es sehr ironisch ist, ist natürlich klar, aber ich finde, man hätte noch sehr viel mehr aus der ursprünglichen Idee machen können. Bin gespannt, ob ich mal wieder über einen Palahniuk stolpere. Hoffentlich besser als dieser. 1 von 1 Kunden fanden die folgende Rezension hilfreich. Super! Von Julius As usual, Chuck P delivers. Poignant, funny, well-crafted. An interesting vision of Hell, certainly more realistic than Dante's. And brings up those nagging existential questions... Sooo looking forward to Part II!

Kurzbeschreibung 'Are you there, Satan? It's me, Madison' Meet Madison, whip-tongued daughter of a narcissistic film star and a billionaire, abandoned at a Swiss boarding school over Christmas while her parents are off adopting more orphans. Madison dies of a marijuana overdose and awakes to find herself in Hell, sharing her cell with a motley crew of young sinners that's almost too good to be true. Welcome to the afterlife as only Palahniuk could imagine it - he makes eternal torment, well, simply divine. Pressestimmen Praise for Damned: "Palahniuk's 12th novel is just as gleefully, vividly, hilariously obscene as you'd expect and it's also a hell of a lot of fun. [He] has always been known for his pitch-dark satire, and it's evident here in his depiction of the underworld.... As a young adult novel, it's surprisingly sweet, hopeful and empowering; as a satire, it's funny, irreverent and hugely entertaining. 'Hell is other people,' mused Sartre. Leave it to Chuck Palahniuk to tell us that might not be such a bad thing after all." Michael Schaub, NPR "Damned is as lively as a book about the dead can be.... the Judy Blume book from hell, just as Mr. Palahniuk intended." Janet Maslin, the New York Times "And now, from the Well, What Did You Expect file: Chuck Palahniuk imagines a great hell. His matter-of-fact underworld is the charming setting of Damned, a... very funny

coming-of-age (after-you're-dead) novel....Palahniuk's descriptions of hell are inspired, crafted with great comic flair and the brilliant satirical stipulation that the Christian fundamentalists are right: Hell is literal, dinosaur bones were faked by Satan and among the unspeakable demons slurping about is Robert Mapplethorpe....[A] winning and funny book, and near the end, when Maddie seems to be ascending toward a sequel (Purgatory, anyone?), you'll likely want to read that one, too."Jess Walter, Washington Post"

"Damned is gross, sick, nasty, silly, all the things you want from the merry madman of American letters, Chuck Palahniuk. How can you not be instantly transfixed by an opening like this?: 'Are you there, Satan? It's me, Madison. I'm just now arrived here, in Hell, but it's not my fault except for maybe dying from an overdose of marijuana.' And so begins the kind of goofy, but hypnotically endearing tale of a 13-year-old girl who, completely lost in life, finally starts to discover herself in Palahniuk's demented version of the afterlife....With Damned, [he] opens the fire hose to full bore again, stripping away the veneer on American society and showing us the yucky parts we don't want to see."Chris Talbot, AP" "[T]horoughly original...satiric and horrifying, enough so you'll want to repent after you read."Christian DuChateau, CNN"

"Some Fight Club trademarks--youthful disaffection, violence, gross-out humor, a dystopic setting, cultural satire as an extreme sport, a decent helping of third-act pathos--can be seen in...Damned. Even prepubescent Madison Spencer, the protagonist of Damned, has traits that could be seen as Tyler Durden-esque. She's disaffected from society (i.e., those still alive), she kicks serious butt and is a cultural critic who becomes an unlikely leader....It's hard to pitch the broadly satirical Damned as a useful replacement narrative of life after death, but it's a rollicking adventure of Swiftian proportions, a Valleyfair of the Underworld that, incidentally, shows an overweight teenage girl bringing Satan himself down a peg."Claude Peck, Minneapolis Star-Tribune"

"Damned is typical of Palahniuk's work: a scathing satire that is unfiltered, caustic and smart....[His] descriptions of hell are priceless."Rege Behe, Pittsburgh Tribune "

"Even just its first few chapters reveal several layers of satiric humor, social commentary, Grand Guignol violence and heartbreaking insight....The narrator's blend of snark, precocious wit and unconcealed vulnerability and need is a combination as refreshing as the book is hard to put down."Bill O'Driscoll, Pittsburgh City Paper

"Praise for Chuck Palahniuk"[Palahniuk] throws his punches, but he's been working on his technique and they hit you in new and different ways that will make you scowl and laugh and cringe." "--Winnipeg Free Press"