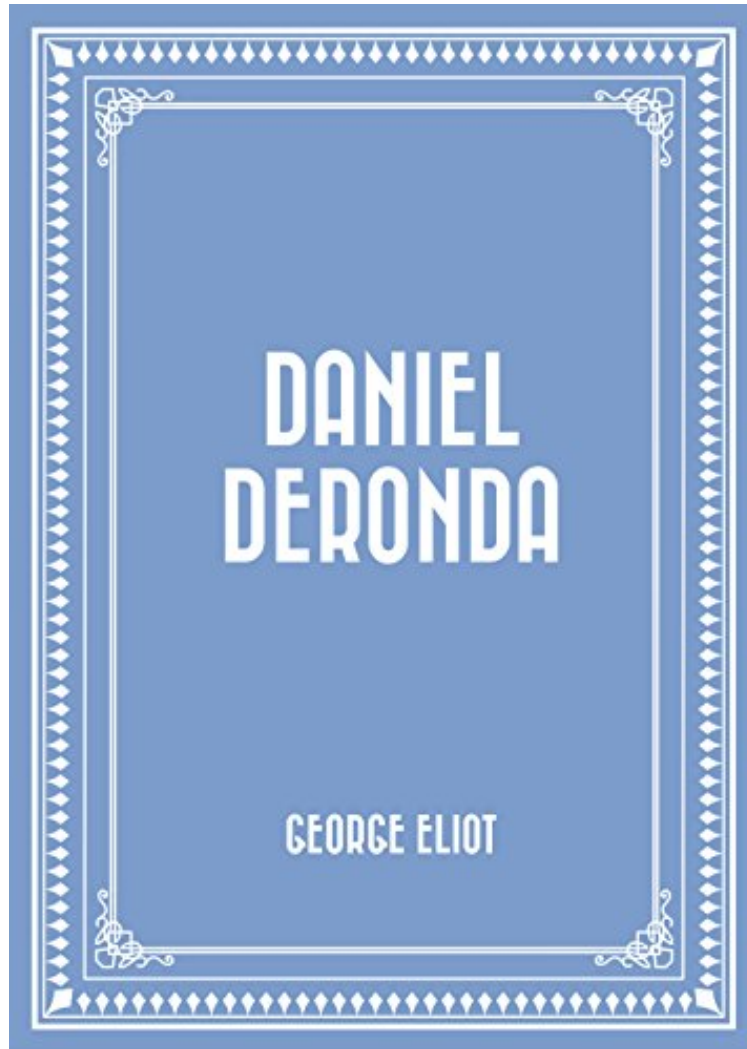


[Read ebook] Daniel Deronda (English Edition)

Daniel Deronda (English Edition)

Von George Eliot

*audiobook / *ebooks / Download PDF / ePub / DOC*



 Download

 Read Online

Produktinformation Verffentlicht am: 2015-11-19Erscheinungsdatum: 2015-11-19File Name:
B0186HAC6A | File size: 38.Mb

Von George Eliot : Daniel Deronda (English Edition) before purchasing it in order to gage whether or not it would be worth my time, and all praised Daniel Deronda (English Edition):

KundenrezensionenHilfreichste Kundenrezensionen2 von 2 Kunden fanden die folgende Rezension hilfreich. Ein grosser EheromanVon KarinDer Roman besteht aus zwei separaten Handlungsstraengen, die erst am Ende der Erzaehlung aufeinandertreffen. Der weniger bedeutende Teil behandelt den jungen Gentleman Daniel Deronda, der von Sir Hugo Mallinger erzogen wurde und nichts von seinen leiblichen Eltern weiss. Eines Tages rettet er ein juedisches Maedchen vor dem Selbstmord, nimmt sich ihrer an und verliebt sich bald in sie. Schliesslich erscheint Daniel Derondas leibliche Mutter und eroeffnet ihm, dass er juedischer Abstammung sei, was ihn sehr erfreut. Waehrend seiner Annaeherung an die juedische Kultur ergeben sich in der Erzaehlung zahlreiche Dispute zu den

Problemen des Judentums. Der umfangreichere Teil des Romans erzählt die Geschichte des englischen Fräuleins Gwendolen. Sie ist ausgesprochen hübsch und begabt, wird von Familie und Gesellschaft bewundert, ist aber finanziell weniger beglückt. In ihrer Landgesellschaft trifft der reiche, galante und arrogante Mr. Grandcourt ein. Die beiden flirten miteinander solange bis Gwendolen erfährt, dass Grandcourt bereits eine Frau mit Kindern besitzt, die er jedoch nie geheiratet hat. Sie flüchtet auf den Kontinent, doch kehrt sie sofort zurück als sie vom finanziellen Unglück der Mutter hört. Um der Familie zu helfen, willigt sie ein in die Ehe mit Grandcourt, die von Anfang an zur Hölle wird. Interessant an diesem Teil des Buches ist die Charakterbeschreibung von Gwendolen, die anfangs verwöhnt und eingebildet ist, dann plötzlich ein Gewissen entwickelt und sich schließlich ihrer Mutter zuliebe opfert. Regelrecht faszinierend ist die Beschreibung der Ehe: die Beweggründe, die beide zur Heirat bewogen haben, und die sadistischen Verhaltensweisen, die beide gegenseitig entwickeln. Die Ehe endet in der Katastrophe, und die illegitime Familie Grandcourts wird am Ende mit dem Erbe belohnt. Dies verwundert, bedenkt man den viktorianischen Kontext, in dem der Roman entstand. Es erklärt sich jedoch damit, dass George Eliot selbst in wilder Ehe mit einem verheirateten Mann gelebt hat und sich somit zum allgemeinen Skandal machte. Die Autorin opfert also die Glaubwürdigkeit ihres Romans, um ihre Lebensform der wilden Ehe zu legitimieren. Im Vergleich zu anderen viktorianischen Romanen ist dieses Buch leider eher unbekannt. Eine deutsche Übersetzung ist nur schwer zu erhalten. Auch ich habe sie nur mit Mühe über ein Berliner Antiquariat bekommen. Sicher ist der große Seitenumfang ein Hindernis für viele Leser. Beim Anfang der Lektüre stört die negative Charakterdarstellung der Protagonistin Gwendolen. Streckenweise langweilen die theoretischen Ausführungen. Doch trotz allem lohnt die Lektüre in jeder Hinsicht. Die Beschreibung des Judentums in einem Buch des 19. Jh. ist sehr originell. Die Charakterskizze von Gwendolen ist einzigartig. Zahlreiche Überraschungseffekte in der Erzählung halten den Leser bei Laune. Einzigartig ist jedoch die Darstellung der Ehe von Grandcourt und Gwendolen. Deshalb würde ich dieses Werk den großen Eheromanen seiner Zeit zuordnen und somit "Daniel Deronda" in eine Reihe stellen mit Büchern wie: Anna Karenina, Madame Bovary, Effie Briest, Promessi Sposi. 5 von 5 Kunden fanden die folgende Rezension hilfreich. A stunning gamble by an eminent Victorian. Von Ein Kunde This novel, originally published in 1876, was Eliot's last. It has remained controversial ever since, and some critics delete it from her first-rank work. It is an ideological novel, and its plot is forced at times (too many coincidences, for one thing). The central character appears to be Gwendolen Harleth at the start (note the echo of her last name with "harlot"), who pawns a necklace at a gaming table only to have it returned by a disapproving observer--the eponymous Deronda. While offended, Gwendolen is also fascinated by Daniel and finally takes him on as her conscience as the novel continues, at great length, weaving a multitude of characters and issues into a fabric with an echo-chamber effect (in the sense that various elements of the book echo each other in odd and unpredictable ways throughout the novel, such as the continuing ways that people gamble with their own fates and the lives of others). This is a novel of sensibility, a link between Austen's method and Woolf's. But it is also a romantic treatment of Zionism (well before it was a popular issue, especially in Victorian England), with all the Jewish leads ennobled and idealized. In this sense it reads differently than MIDDLEMARCH, which was strictly realistic except at the very end. It's closer to SILAS MARNER, a morality tale with symbolic characters. Gwendolen is one of the saddest and most beautiful figures in any novel. She wants so deeply to be the center of attention, and finally can't even be the title character of the novel she's in. There are so many marvellous moments in this book, it repays the time it takes to read it many times over. I do not think Eliot arrived at a satisfying structure for the book, though; her need to promote Zionism prevented it. The Oxford paperback edition is the one I read, and I can recommend it highly -- its notes are superb. But the print is very small, so if that bothers you use another edition. 0 von 3 Kunden fanden die folgende Rezension hilfreich. Neid auf die EngländerInnen, die seit Jahrhunderten in feinsten Literaturen schwelgen können: Von Schneeweiß und Rosenrot Jane Austen. Anne, Charlotte und Emily Brontë. Virginia Woolf und Vita Sackville-West. Iris Murdoch - und George Eliot. Welch ein Genuss!

Kurzbeschreibung George Eliot was one of the best writers of the 19th century, but by George, this was no man. Instead, George Eliot was the pen name of Mary Anne Evans, a skilled female novelist who wanted to make sure her work was taken seriously by using a masculine pen name. The practice was widely used in Europe in the 19th century, including by the Brontë sisters. Regardless of her name, her work became well known in its time for realism and its psychological insight, including novels like Adam Bede (1859), The Mill on the Floss (1860), Silas Marner (1861), Middlemarch (1871/72), and Daniel Deronda (1876), most of them set in provincial England. Her work also infused religion and politics, and Victorian Era readers were fond of her books' depictions of society. From Library Journal Nadia May meets the strenuous demands of Eliot's narration with easy assurance. In this enduring Victorian classic written in 1876, two stories weave in and out of each other: The first is about Gwendolen, one of Eliot's finest creations, who grows from a self-centered young beauty to a thoughtful adult with an expanded vision of the world around her. The second is about Daniel Deronda, adopted son of an aristocratic Englishman who becomes fascinated with Jewish traditions when he meets an ailing Jewish philosopher named Mordecai and his sensitive sister, Mirah.

Providentially, Daniel then discovers that he himself is Jewish. Eliot's (Middlemarch, Audio s, LJ 3/15/95) tender portrait of Mordecai is considered by some critics to be one of the most sympathetic treatments of a Jewish character in Victorian literature. Characterizations are strong throughout, except when the author takes center stage and delivers one of her lengthy monologs. Once the compelling drama resumes, it makes incredible demands on the narrator. However, whether May is reading French or German or Italian quotations, or interpreting Mordecai's Zionist speeches, she deserves to share the final applause with George Eliot herself. Jo Carr, Sarasota, FL Copyright 1998 Reed Business Information, Inc. Pressestimmen "Daniel Deronda...is written with an understanding of egoism that no one except Proust has ever matched, and a calm assurance of style that sends a shiver of terrified sympathy down my spine." (Laurence Lerner Independent) "The foremost woman novelist of her day" (Evening Standard) "From Adam Bede to Daniel Deronda, she questioned her times. She plumbed ideas, politics, religion, race, and above all the vagaries of the heart" (Guardian) "700 pages of intellectual thrills. Watch out for the amazing women: Lydia Glasher, the abandoned mistress baying for revenge, and Alcharisi, the singer who gives up her son to pursue her career" (Patricia Duncker Daily Telegraph) "There is not a page of Daniel Deronda that is not marked with intelligence, and a few are as queer and perceptive as any I've read" (Edmund White Sunday Times)