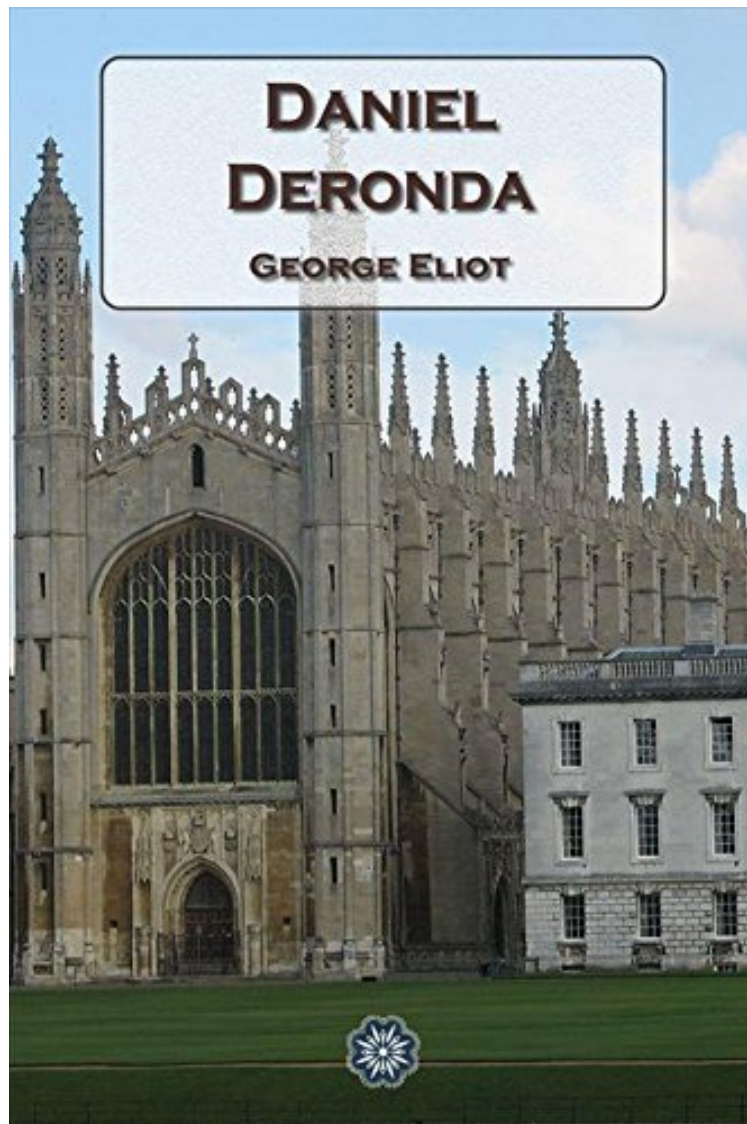


Daniel Deronda

Von George Eliot

**Download PDF / ePub / DOC / audiobook / ebooks*



 Download

 Read Online

Produktinformation -Verkaufsrang: #630055 in eBooksVerffentlicht am: 2011-05-24Erscheinungsdatum:
2011-05-24File Name: B005WTRV4W | File size: 23.Mb

Von George Eliot : Daniel Deronda before purchasing it in order to gage whether or not it would be worth my time, and all praised Daniel Deronda:

KundenrezensionenHilfreichste Kundenrezensionen2 von 2 Kunden fanden die folgende Rezension hilfreich. Ein grosser EheromanVon KarinDer Roman besteht aus zwei separaten Handlungsstraengen, die erst am Ende der Erzaehlung aufeinandertreffen. Der weniger bedeutende Teil behandelt den jungen Gentleman Daniel Deronda, der von Sir Hugo Mallinger erzogen wurde und nichts von seinen leiblichen Eltern weiss. Eines Tages rettet er ein

juedisches Maedchen vor dem Selbstmord, nimmt sich ihrer an und verliebt sich bald in sie. Schliesslich erscheint Daniel Derondas leibliche Mutter und eroeffnet ihm, dass er juedischer Abstammung sei, was ihn sehr erfreut. Waehrend seiner Annaeherung an die juedische Kultur ergeben sich in der Erzaehlung zahlreiche Dispute zu den Problemen des Judentums. Der umfangreichere Teil des Romans erzaehlt die Geschichte des englischen Fraeuleins Gwendolen. Sie ist ausgesprochen huebsch und begabt, wird von Familie und Gesellschaft bewundert, ist aber finanziell weniger beglueckt. In ihrer Landgesellschaft trifft der reiche, galante und arrogante Mr. Grandcourt ein. Die beiden flirten miteinander solange bis Gwendolen erfahrt, dass Grandcourt bereits eine Frau mit Kindern besitzt, die er jedoch nie geheiratet hat. Sie fluechtet auf den Kontinent, doch kehrt sie sofort zurueck als sie vom finanziellen Unglueck der Mutter hoert. Um der Familie zu helfen, willigt sie ein in die Ehe mit Grandcourt, die von Anbeginn zur Hoelle wird. Interessant an diesem Teil des Buches ist die Charakterbeschreibung von Gwendolen, die anfangs verwoehnt und eingebildet ist, dann ploetzlich ein Gewissen entwickelt und sich schliesslich ihrer Mutter zuliebe aufopfert. Regelrecht faszinierend ist die Beschreibung der Ehe: die Beweggruende, die beide zur Heirat bewegen haben, und die sadistischen Verhaltensweisen, die beide gegenseitig entwickeln. Die Ehe endet in der Katastrophe, und die illegitime Familie Grandcourts wird am Ende mit dem Erbe belohnt. Dies verwundert, bedenkt man den viktorianischen Kontext, in dem der Roman entstand. Es erklart sich jedoch damit, dass George Eliot selbst in wilder Ehe mit einem verheirateten Mann gelebt hat und sich somit zum allgemeinen Skandal machte. Die Autorin opfert also die Glaubwuerdigkeit ihres Romans, um ihre Lebensform der wilden Ehe zu legitimieren. Im Vergleich zu anderen viktorianischen Romanen ist dieses Buch leider eher unbekannt. Eine deutsche Uebersetzung ist nur schwer zu erhalten. Auch ich habe sie nur mit Muehe ueber ein Berliner Antiquariat bekommen. Sicher ist der grosse Seitenumfang ein Hindernis fuer viele Leser. Beim Anfang der Lektuere stoert die negative Charakterdarstellung der Protagonistin Gwendolen. Streckenweise langweilen die theoretischen Ausfuehrungen. Doch trotz allem lohnt die Lektuere in jeder Hinsicht. Die Beschreibung des Judentums in einem Buch des 19. Jh. ist sehr originell. Die Charakterskizze von Gwendolen ist einzigartig. Zahlreiche Ueberraschungseffekte in der Erzaehlung halten den Leser bei Laune. Einzigartig ist jedoch die Darstellung der Ehe von Grandcourt und Gwendolen. Deshalb wuerde ich dieses Werk den grossen Eheromanen seiner Zeit zuordnen und somit "Daniel Deronda" in eine Reihe stellen mit Buechern wie: Anna Karenina, Madam Bovary, Effie Briest, Promessi Sposi. 5 von 5 Kunden fanden die folgende Rezension hilfreich. A stunning gamble by an eminent Victorian. Von Ein Kunde This novel, originally published in 1876, was Eliot's last. It has remained controversial ever since, and some critics delete it from her first-rank work. It is an ideological novel, and its plot is forced at times (too many coincidences, for one thing). The central character appears to be Gwendolen Harleth at the start (note the echo of her last name with "harlot"), who pawns a necklace at a gaming table only to have it returned by a disapproving observer--the eponymous Deronda. While offended, Gwendolen is also fascinated by Daniel and finally takes him on as her conscience as the novel continues, at great length, weaving a multitude of characters and issues into a fabric with an echo-chamber effect (in the sense that various elements of the book echo each other in odd and unpredictable ways throughout the novel, such as the continuing ways that people gamble with their own fates and the lives of others). This is a novel of sensibility, a link between Austen's method and Woolf's. But it is also a romantic treatment of Zionism (well before it was a popular issue, especially in Victorian England), with all the Jewish leads ennobled and idealized. In this sense it reads differently than MIDDLEMARCH, which was strictly realistic except at the very end. It's closer to SILAS MARNER, a morality tale with symbolic characters. Gwendolen is one of the saddest and most beautiful figures in any novel. She wants so deeply to be the center of attention, and finally can't even be the title character of the novel she's in. There are so many marvellous moments in this book, it repays the time it takes to read it many times over. I do not think Eliot arrived at a satisfying structure for the book, though; her need to promote Zionism prevented it. The Oxford paperback edition is the one I read, and I can recommend it highly -- its notes are superb. But the print is very small, so if that bothers you use another edition. 0 von 3 Kunden fanden die folgende Rezension hilfreich. Neid auf die EngländerInnen, die seit Jahrhunderten in feinsten Literatur schwelgen können: Von Schneewei und Rosenrot Jane Austen. Anne, Charlotte und Emily Bront. Virginia Woolf und Vita Sackville-West. Iris Murdoch - und George Eliot. Welch ein Genuss!

Kurzbeschreibung "Daniel Deronda" is a mixture of social satire and moral searching, along with a sympathetic rendering of Jewish proto-Zionist and Kabalistic ideas, that has made it a controversial final statement of George Eliot, one of the greatest of Victorian novelists. The story concerns with the destinies of two characters: Gwendolen Harleth, the spoiled and selfish elder daughter of a widow, and Daniel Deronda, the adopted child of an English aristocrat. In order to avoid poverty as her family approaches destitution, Gwendolen agrees to marry Henleigh Grandcourt. She is fully aware that he has children by his mistress and that his mistress has a prior claim to him. Not surprisingly, the marriage proves unhappy. Gwendolen finds herself drawn for spiritual guidance to Deronda. Deronda, who has rescued from suicide a Jewish girl, Mirah Lepidoth, gradually discovers a dense Jewish world through Mirah and her brother, Mordecai. Along the way, Deronda learns that he, too, is a Jew. The novel ends with his determination

to seek and pursue his racial and religious roots in Palestine. From Library Journal Nadia May meets the strenuous demands of Eliot's narration with easy assurance. In this enduring Victorian classic written in 1876, two stories weave in and out of each other: The first is about Gwendolen, one of Eliot's finest creations, who grows from a self-centered young beauty to a thoughtful adult with an expanded vision of the world around her. The second is about Daniel Deronda, adopted son of an aristocratic Englishman who becomes fascinated with Jewish traditions when he meets an ailing Jewish philosopher named Mordecai and his sensitive sister, Mirah. Providentially, Daniel then discovers that he himself is Jewish. Eliot's (Middlemarch, Audio s, LJ 3/15/95) tender portrait of Mordecai is considered by some critics to be one of the most sympathetic treatments of a Jewish character in Victorian literature. Characterizations are strong throughout, except when the author takes center stage and delivers one of her lengthy monologs. Once the compelling drama resumes, it makes incredible demands on the narrator. However, whether May is reading French or German or Italian quotations, or interpreting Mordecai's Zionist speeches, she deserves to share the final applause with George Eliot herself. Jo Carr, Sarasota, FL Copyright 1998 Reed Business Information, Inc. Pressestimmen "Daniel Deronda...is written with an understanding of egoism that no one except Proust has ever matched, and a calm assurance of style that sends a shiver of terrified sympathy down my spine." (Laurence Lerner Independent) "The foremost woman novelist of her day" (Evening Standard) "From Adam Bede to Daniel Deronda, she questioned her times. She plumbed ideas, politics, religion, race, and above all the vagaries of the heart" (Guardian) "700 pages of intellectual thrills. Watch out for the amazing women: Lydia Glasher, the abandoned mistress baying for revenge, and Alcharisi, the singer who gives up her son to pursue her career" (Patricia Duncker Daily Telegraph) "There is not a page of Daniel Deronda that is not marked with intelligence, and a few are as queer and perceptive as any I've read" (Edmund White Sunday Times)