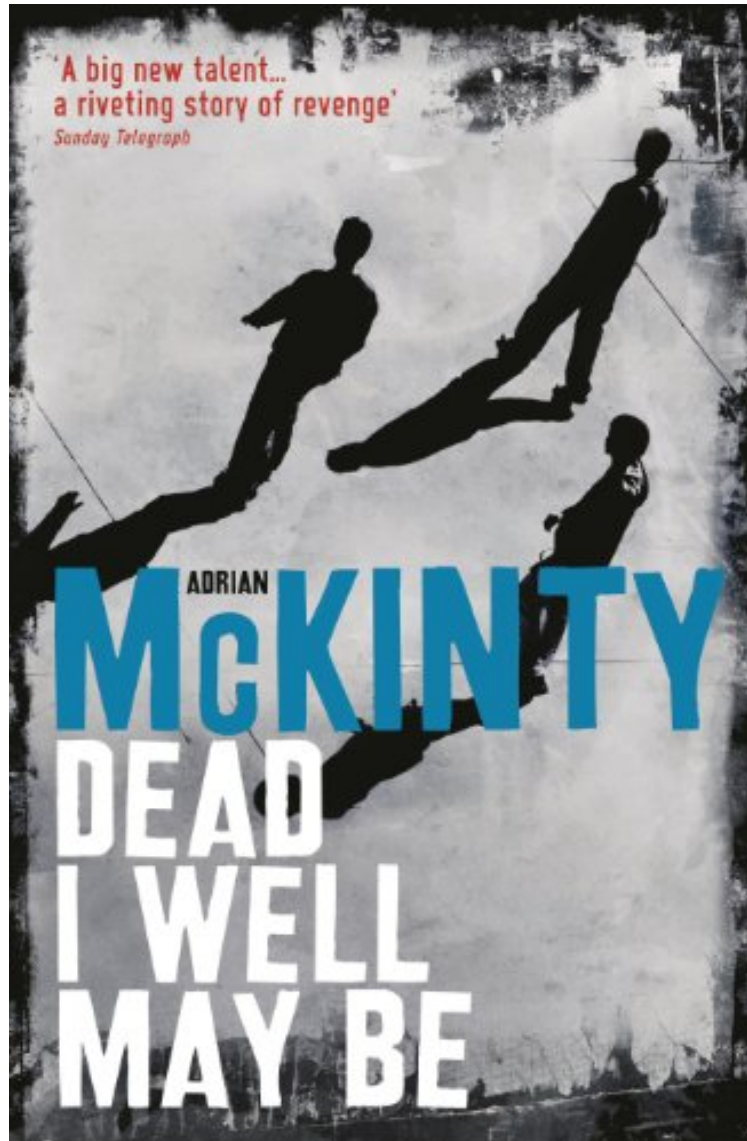


[FREE] Dead I Well May Be (Dead Trilogy)

Dead I Well May Be (Dead Trilogy)

Von Adrian McKinty

ebooks | Download PDF | *ePub | DOC | audiobook



DOWNLOAD



+

READ ONLINE

Produktinformation -Verkaufsrank: #114334 in eBooksVerffentlicht am: 2011-04-14Erscheinungsdatum: 2011-04-14File Name: B004V4ESG8 | File size: 60.Mb

Von Adrian McKinty : Dead I Well May Be (Dead Trilogy) before purchasing it in order to gage whether or not it would be worth my time, and all praised Dead I Well May Be (Dead Trilogy):

KundenrezensionenHilfreichste Kundenrezensionen0 von 0 Kunden fanden die folgende Rezension hilfreich. MCKinty ist super!Von Briten-Fan...nur ganz kurz: SPANNEND von Anfang bis Ende!!! Ich habe den Krimi in 2 Tagen verschlungen und nichts anderes gemacht - das ist mir seit meiner Pubertt nicht mehr passiert! Ich bin ein ganz groer Fan!!!9 von 9 Kunden fanden die folgende Rezension hilfreich. Hinein in den SogVon Christian JohannMichael

Forsyth flchtet aus dem gewaltgezeichneten nord-irischen Belfast der frühen 90er Jahre in das gewaltgezeichnete New Yorker Harlem der frühen 90er Jahre. Anstatt im Konflikt zwischen Protestanten und Katholiken aufgerieben zu werden, der sich oft nur um einige Straßenzüge erstreckt, beginnt Michael eine irisch-amerikanische Verbrecherkarriere in einem Konflikt, der sich oft nur um einige Straßenecken erstreckt. Angekommen in Harlem macht der unehrenhaft entlassene Ex-Soldat den Fehler, eine Affäre mit der Freundin seines Bosses zu beginnen. Die perfide Rache des gehrnten Mafiosi schleudert Michael in eine Welt voll Schmerz und Leid. Wer nach einem Viertel des Buches mit einer klassischen New Yorker Gangsterballade gerechnet hat, muss sich noch eine Zeitlang gedulden. Denn bevor es soweit ist, gerät Michael in den Schlund der Charybdis Mexiko. Wie der Taucher in Schillers gleichnamiger Ballade durchlebt Michael den Horror einer ihm fremden Welt. Die packend erzählte Geschichte seines Aufenthalts in Mexiko, den er nicht unbeschadet bersteht und der Wunsch nach Rache treiben die Geschichte unbarmherzig voran. Wohl selten war dieser Wunsch nach Rache nachvollziehbarer. Michael Forsyth wird quasi zum "Belfaster Ben Hur Harlems". McKinty hat mit Michael Forsyth einen glaubwürdigen Protagonisten geschaffen. Die Zeichnung des New Yorker Stadtteils Harlem, bevor ein Ex-Präsident hier sein Büro bezog und Bürgermeister Giuliani die Stadt aufräumte, ist stimmig und schafft eine merkwürdig nostalgisch anmutende Atmosphäre der Brutalität und des Elends. Wer abgegrützelte einzelgängerische Protagonisten mit einem Schuss Nachdenklichkeit mag und selbst in die Atmosphäre einer untergegangenen Welt Harlems eintauchen möchte, sollte sich an Reiseleiter McKinty und den Auftakt seiner Dead-Trilogie halten. 5 Sterne! 1 von 1 Kunden fanden die folgende Rezension hilfreich. As gripping as the Sean Duffy series! Von Eva After having read the Sean Duffy novels I was a bit sceptic whether the Dead series could match it. - It could! Although he is a multiple murderer, you feel with Michael Forsythe and fear for him. Main learning: the good ones are those whose motives you understand. So in the end, Michael appears not as a bad person, but as a good and smart person who just meets circumstances that force him to act the way he does. Again, language is authentic and interrupted by reflections, - sometimes feverish - dreams, which go beyond a simple crime plot. Very recommendable!

Kurzbeschreibung Part 1 of The Dead Trilogy An illegal immigrant escaping the troubles in Belfast, young Michael Forsythe is strong and clever and fearless - just the man to be tapped by crime boss Darkey White to lead a gang of Irish thugs against the rising Dominican powers in Harlem and the Bronx. The time is pre-Giuliani New York, when crack rules the city and hundreds are murdered every month. Michael and his lads tumble through the streets, shaking down victims, drinking hard, and fighting block by bloody block. Soon Darkey anoints Michael his rising star. But when Michael seduces his boss's girl, the saucy, fickle Bridget, things quickly go south - south to Mexico, that is. Double-crossed and left to die in a Mexican prison, Michael plots his return to New York, there to wreak terrible vengeance on his betrayers. A natural storyteller with a gift for dialogue, McKinty delivers an explosive adventure in the underworld of organised crime, complete with Irish lilt. McKinty is one of Britain's great contemporary crime writers and the Sean Duffy books are his masterpiece. IAN RANKIN From Booklist Michael Forsythe, another mick who can't get no satisfaction, leaves depressed Northern Ireland for New York City at 19, set to work construction for an Irish mobster until he earns back plane fare. Instead, he's assigned to the shady side of the business as low-rent muscle. It's 1992, a dangerous time in Harlem, with Dominican gangs testing Irish turf. It's even dicier for Michael, a book-smart dreamer who's fallen for the boss' girl. Standard stuff, yes, but explosive in McKinty's expert hands. A literate, funny, wise old soul in the body of a dangerously naive teen, his Michael draws us close and relates a fantastic tale of murder and revenge in low, wry tones, as if from the next barstool. He's doing the voices as he goes - no quotation marks necessary, mate - and keeps dropping big, bloody hints about future twists. The dark revelations only get listeners leaning in closer, desperate to hear what happens next even while longing for the story to go on forever. As Michael and his crew muddle through horrifying mishaps - maiming the wrong guy here, getting lost in a Mexican prison there - he drops out of conversational mode to throw in a few breathtaking fever-dream sequences for flavor. And then he springs an ending so right and satisfying it leaves us numb with delight and ready to pop for another round. Start the cliché machine: This is a profoundly satisfying book from a major new talent - and one of the best crime fiction debuts of the year. Frank Sennett Copyright American Library Association. All rights reserved Pressestimmen "All the hard-boiled charm of Chandler and the down and dirty authenticity of closing time In Dublin' Guardian 'If you're a writer, embarking on a new piece, beware of reading anything by Adrian McKinty. He is a cross between Mickey Spillane and Damon Runyon - the toughest, the best' Frank McCourt; 'McKinty's thriller settles into an action groove. No wonder Steve Traffic Gaghan has bought it to film' Uncut; 'Evocative dialogue, an acute sense of place and a sardonic sense of humour make McKinty one to watch' Guardian"