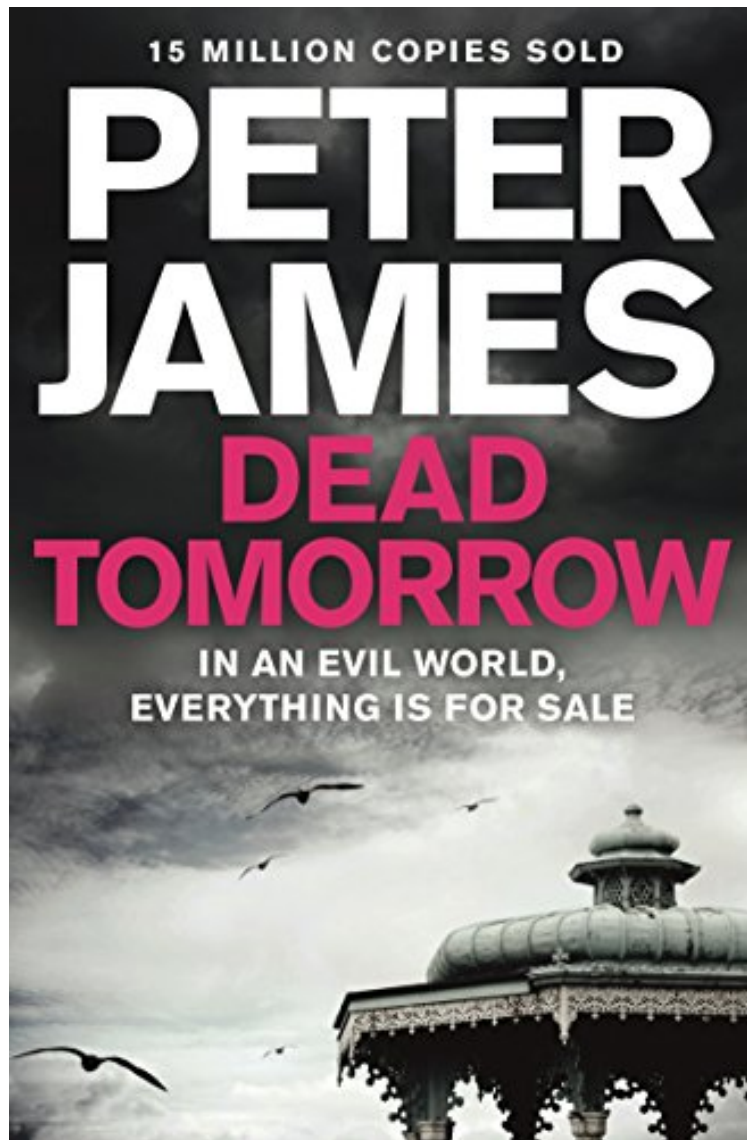


[Mobile pdf] Dead Tomorrow (Roy Grace series Book 5) (English Edition)

Dead Tomorrow (Roy Grace series Book 5) (English Edition)

Von Peter James

ePub | *DOC | audiobook | ebooks | Download PDF



DOWNLOAD



READ ONLINE

Produktinformation -Verkaufsrank: #93603 in eBooksVerffentlicht am: 2009-12-11Erscheinungsdatum: 2009-12-11File Name: B003DWC6HW | File size: 43.Mb

Von Peter James : Dead Tomorrow (Roy Grace series Book 5) (English Edition) before purchasing it in order to gage whether or not it would be worth my time, and all praised Dead Tomorrow (Roy Grace series Book 5) (English Edition):

KundenrezensionenHilfreichste Kundenrezensionen2 von 2 Kunden fanden die folgende Rezension hilfreich. Gutes Buch mit einigen Mngeln...Von Knuddellm Groen und Ganzen hat mir das Buch gut gefallen und es fgt sich, meiner Meinung nach, schn in die Roy Grace - Reihe ein. Durch die vielen verschiedenen Handlungsstrnge, die sich erst mit

der Zeit zu einem Gesamtbild fgen, fand ich es auch durchaus spannend und fesselnd zu lesen. Allerdings hat das Buch einige Schwchen, weswegen es von mir nur 4 Sterne bekommt. Wie auch in der ersten Rezension bemngelt finde ich es ziemlich schwach eine deutsche Firma "Transplantation-Zentrale" zu nennen. Nicht nur wegen der falschen Grammatik, auch weil, meiner Meinung nach, keine Firma sich überhaupt so nennen wrde. Leider schleichen sich auch spter einige deutsche Stze oder Ausrufe ein, die mir negativ aufgefallen sind. Begonnen mit der zuerst auf deutsch und grammatikalisch schon fragwrdig, wenn man bedenkt, dass sie Sprechende Muttersprachlerin sein soll, gestellten Frage "Alles ist in Ordnung?" mit "are you ready?" zu bersetzen. Gefolgt von Audrcken wie "Halten!", wenn es darum geht dem Fahrer deutlich zu machen, dass er sofort anhalten soll, oder auch "Reinkommen" als Antwort auf ein Anklopfen an der Brotr. Ich finde, wenn man schon eine fremde Sprache mit einbringen will sollte man sich auch darum kmmern, dass Ausdrcke und Rechtschreibung entsprechend korrekt sind. So wirkt es leider etwas nachlssig. Und dabei bin ich bei meinem zweiten Kritikpunkt: Peter James hat sich laut seiner Danksagung sehr intensiv in die Hintergrnde zu Transplantationen eingearbeitet. Mich persnlich strt es daher sehr, dass ihm dabei nicht aufgefallen ist, dass die Blutgruppenkonstellation von Caitlin und ihren Eltern so nicht stimmen kann. Im Buch wird behauptet, dass beide Elternteile A positiv seien, Caitlin jedoch AB negativ, was sowohl fr die Blutgruppe, als auch den Rhesusfaktor vllig falsch ist, solange man davon ausgeht, dass beide Elternteile auch wirklich die leiblichen Eltern sind. (A und A knnte 0, aber niemals AB ergeben und ein positiver Rhesusfaktor eines des beiden Elternteile wrde immer zu einem positiven Rhesusfaktor des Kindes fhren. Caitlin knnte daher nur A oder 0 positiv sein (was aber wohl weniger spannend gewesen wre - eine seltene Blutgruppe ist da natrlich besser).) Wenn man schon danach sucht, welche Blutgruppe selten ist, htte man vlt. noch einen kurzen Moment auf die Vererbung dieser verwenden knnen. Leider wurde auch dieser Punkt offensichtlich schlampig recherchiert. Ich hoffe, dass im nchsten Buch keine derartigen Mngel zu finden sind, bzw. in folgenden Auflagen dieses Buchs (oder doch zumindest in der deutschen bersetzung) einiges verbessert wird!

3 von 4 Kunden fanden die folgende Rezension hilfreich. Gut, aber nicht berragend Von dieleseratz Peter James gehrt zu den besten seiner Zunft - und die Erwartungen sind entsprechend hoch - und vielleicht ist ja auch der Erwartungsdruck fr den Autor einfach sehr belastend... Zuerst die positiven Punkte: Aus jeder Zeile merkt man, dass der Autor die ganze Organhandel-Thematik und ihren riesigen Markt akribisch studiert hat, das gleiche gilt fr die Straenkinder in Rumnien. Ihre Verzweiflung, ihr Leid sprt man richtig und hofft - wider besseren Wissens - das die Geschichte fr die Straenkinder gut ausgeht. Grace und seine Kollegen sind hervorragend ausgearbeitete Charaktere. Brighton sowie generell der "English Way of Life" werden anschaulich beschrieben. Warum dann nur 3 Sterne? Es fehlt einfach die Spannung. So interessant und bewegend die Geschichte an sich ist, so kommt doch keine Spannung auf. Dieser Roman ist einfach kein "Pageturner", die Geschichte tmpelt mehr oder weniger vor sich hin. Recht hervorsehbar war auerdem, da jetzt, nachdem Grace eine enge Beziehung aufgebaut hat, seine verschwundene Ehefrau wieder auftauchen wird. Das deutet sich jetzt in diesem Band an. Dazu zwar gut recherchierte Infos ber das BKA, LKA und ber Mnchen, aber auch merkwrdige Fehler: "Transplantation-Zentrale" heisst eine obskure Firma in Mnchen, nicht unbedingt grammatikalisch korrekt. Der deutsche Kommissar lt sich dazu auch noch diesen Firmennamen von seinem englischen Kollegen buchstabieren.... Dazu findet es Grace witzig, dass der deutsche Kollege immer "us" und "you" verwechselt (!)... Natrlich werde ich die Reihe auch weiterhin lesen und freue mich schon auf den nchsten Band. Aber irgendwie beschleicht mich auch das Gefhl, dass die Luft raus ist aus der Serie - hoffentlich tusche ich mich! Fazit: Gute Unterhaltung, sicherlich ber dem Durchschnitt, aber knnnte spannender sein.

0 von 0 Kunden fanden die folgende Rezension hilfreich. satisfaction achieved Von Mr. F. D. Blackall Delivery prompt and book as described. I am perfectly satisfied with this service. Not quite sure about the storyline. Roy Grace has too many balls in the air at once and c annot juggle them all

Kurzbeschreibung In an evil world, everything is for sale. . . The body of a missing teenager is dredged from the seabed off the Sussex coast, missing vital organs. Soon after, a further two more bodies are found . . . Caitlin Beckett, a fifteen-year-old in Brighton will die if she does not receive an urgent transplant. When the health system threatens to let her down her mother takes drastic action and goes to an online broker in black-market organs. The broker can provide what she wants, but it will come at a price. As Detective Superintendent Roy Grace investigates the recovered bodies, he unearths the trail of a gang of child traffickers operating from Eastern Europe. Soon Grace and his team will find themselves in a race against time to save the life of a young street kid, while a desperate mother will stop at nothing to save her daughter's life . . . Dead Tomorrow is the fifth novel in the multi-million copy bestselling Detective Superintendent Roy Grace series from number one author Peter James.. de Despite his triumphs in a variety of endeavours (including film producer and horror novelist), Peter James current career as a writer of highly adroit crime novels has effortlessly assumed centre stage (James has long maintained that he was always essentially a crime writer). Such books as Not Dead Enough have revitalised the tired genre of the police procedural, powered by James sympathetically characterised copper Roy Grace. The authors ace in the hole is, of course, his machine-tooled plotting, and that skill is well to the fore in Dead Tomorrow, quite the most authoritative entry in the series yet. A teenager's

body is recovered from the sea off the coast of Sussex, with vital organs excised. Two equally grim subsequent discoveries follow. At the same time, another teenager, Caitlenn Beckett, lies in a Brighton hospital; she will die if she is not the recipient of a liver transplant. The National Health Service cannot help, and Lynn, Catlenn's mother, turns in desperation to clandestine sources. DS Roy Grace, on the trail of the killers of the dead teenagers, discovers a sinister cadre of Eastern European child traffickers. And here Peter James dispatches his usual peerless orchestration of suspense as two elements coalesce: can Roy Grace prevent another child death and how far will the distraught Lynn Beckett go to save the life of her daughter? *Dead Simple*, the first book in the Roy Grace series, immediately demonstrated that James was not content to simply reheat the clichés of the genre, and *Looking Good Dead* showed a similar willingness to reinvigorate the genre. *Dead Tomorrow*, the fifth entry, keeps up the momentum (with the usual vivid evocation of Roy Grace and Peter James' Brighton). Of course, if the police procedural field does nothing for you, there's nothing to say. But aficionados will be in seventh heaven. --Barry Forshaw.co.uk

Despite his triumphs in a variety of endeavours (including film producer and horror novelist), Peter James' current career as a writer of highly adroit crime novels has effortlessly assumed centre stage (James has long maintained that he was always essentially a crime writer). Such books as *Not Dead Enough* have revitalised the tired genre of the police procedural, powered by James sympathetically characterised copper Roy Grace. The author's ace in the hole is, of course, his machine-tooled plotting, and that skill is well to the fore in *Dead Tomorrow*, quite the most authoritative entry in the series yet. A teenager's body is recovered from the sea off the coast of Sussex, with vital organs excised. Two equally grim subsequent discoveries follow. At the same time, another teenager, Caitlenn Beckett, lies in a Brighton hospital; she will die if she is not the recipient of a liver transplant. The National Health Service cannot help, and Lynn, Catlenn's mother, turns in desperation to clandestine sources. DS Roy Grace, on the trail of the killers of the dead teenagers, discovers a sinister cadre of Eastern European child traffickers. And here Peter James dispatches his usual peerless orchestration of suspense as two elements coalesce: can Roy Grace prevent another child death and how far will the distraught Lynn Beckett go to save the life of her daughter? *Dead Simple*, the first book in the Roy Grace series, immediately demonstrated that James was not content to simply reheat the clichés of the genre, and *Looking Good Dead* showed a similar willingness to reinvigorate the genre. *Dead Tomorrow*, the fifth entry, keeps up the momentum (with the usual vivid evocation of Roy Grace and Peter James' Brighton). Of course, if the police procedural field does nothing for you, there's nothing to say. But aficionados will be in seventh heaven. --Barry Forshaw