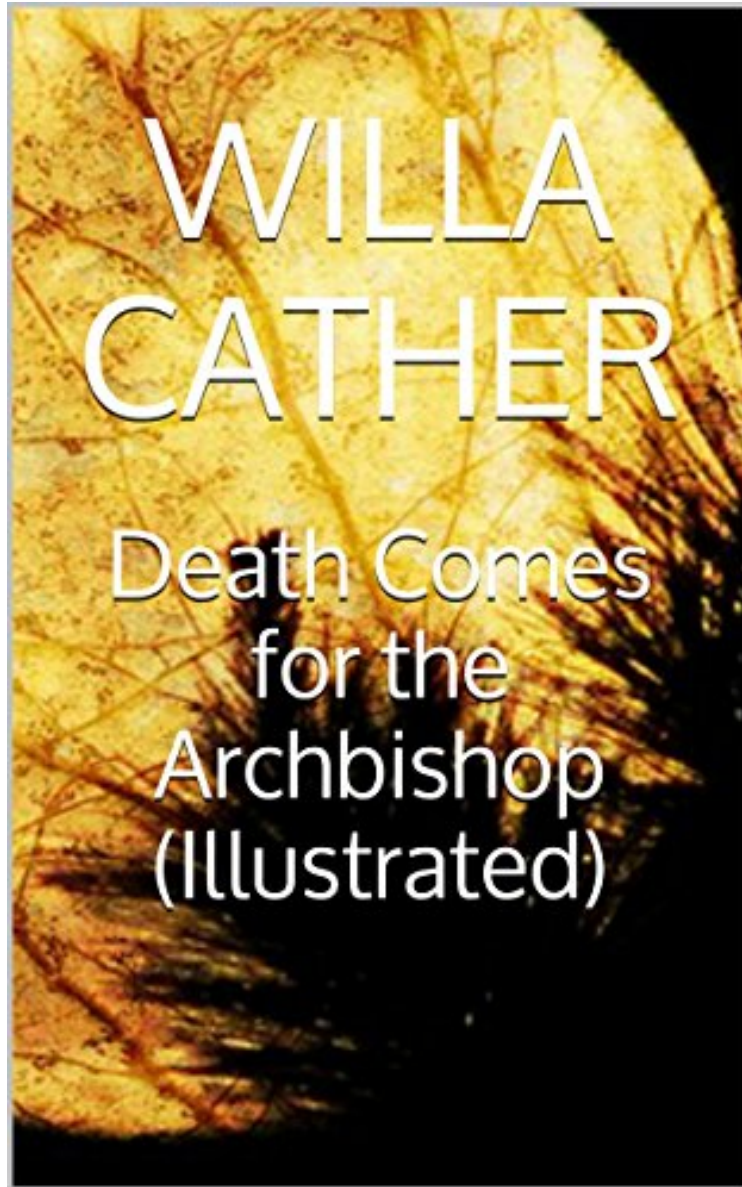


[Mobile ebook] Death Comes for the Archbishop (Illustrated) (English Edition)

Death Comes for the Archbishop (Illustrated) (English Edition)

Von Willa Cather

*DOC | *audiobook | ebooks | Download PDF | ePub*



 Download

 Read Online

Produktinformation -Verkaufsrank: #398692 in eBooksVerffentlicht am: 2014-10-27Erscheinungsdatum: 2014-10-27File Name: B00OYULTFC | File size: 18.Mb

Von Willa Cather : Death Comes for the Archbishop (Illustrated) (English Edition) before purchasing it in order to gage whether or not it would be worth my time, and all praised Death Comes for the Archbishop (Illustrated) (English Edition):

KundenrezensionenHilfreichste Kundenrezensionen1 von 1 Kunden fanden die folgende Rezension hilfreich. The

Great Diocese Von express Dieser Roman entstand aus Willa Cather's Liebe für das Land und die unterschiedlichen Kulturen des amerikanischen Südwestens generell und New Mexicos mit seiner bewegten Geschichte im besonderen. Das Spannungsfeld dreier Kulturen, Ureinwohner, Nachkommen der spanischen Conquistadors und zuletzt europäischer Einwanderer, bestimmt auch heute noch das Leben entlang des Rio Grande oder Camino Real, wie diese lange Strecke von Don Juan de Oate genannt wurde, als er 1598 die ersten Siedler nach New Mexico brachte. Die Originalausgabe *Death Comes to the Archbishop* erschien 1927 und wurde sowohl vom Publikum als auch der Kritik mit gemischten Urteilen bedacht, seither hat sich das Buch jedoch einen wichtigen Platz in der Literatur des 20. Jahrhunderts erobert. Als die Autorin den Amerikanischen Südwesten 1912 zum ersten Mal besuchte, fand sie eine neue Welt und sprte sofort, dass es die komplexe Geschichte der katholischen Kirche war, die dieses Land in bedeutender Weise geprägt hat. Der Roman basiert grsstenteils auf historischen Fakten und berichtet von der Missionstätigkeit des in Frankreich geborenen und aufgewachsenen Bischofs Jean Latour und seines Freundes Vater Joseph Vaillant, kurz nach dem Mexikanischen Krieg. Die beiden Kleriker sind ihren historischen Prototypen Bischof Jean Lamy und Vater Joseph Machebeuf nachgebildet und werden mit den gleichen Problemen konfrontiert; Indianerstämme, die den katholischen Glauben mit Elementen ihrer alten Religionen vermischen, nachlässig gewordenen Priestern und amerikanischen Banditen. Latour ist ein hochgebildeter Humanist, der auf den ersten Blick dem einsamen Leben in diesem fremden und gnadenlosen Land kaum gewachsen scheint. Vaillant hingegen ist ein praktischer und vitaler Geführter und in dieser Kombination triumphieren die beiden sowohl über die Apathie der Hopis und Navajos, Korruption innerhalb der Kirche und die klimatischen und topographischen Bedingungen des Landes. Als landeskundigen Helfer bringt die Autorin den historischen Kit Carson ein, der bereits General John Charles Frmont auf seiner berühmten Expedition von 1842 als Scout diente. Die Geschichte der beiden Priester wird in einer Reihe von Episoden erzählt, die sich in das bei Willa Cather immer wiederkehrende Thema fgen: die tapfere Leistung von Pionieren, die ihr kulturelles Erbe in unerschlossene Gebiete tragen und dabei lernen, Probleme zu bewältigen, auf die sie in keiner Weise vorbereitet sind. Dem Leser erschliesst sich der Charakter eines Kirchenmannes, der die Erfüllung seiner geistlichen Aufgabe mit dem Preis der geistigen Vereinsamung zu bezahlen hat. Als der Tod zu ihm kommt, empfängt ihn Bischof Latour in dem Bewusstsein, seine Lebensaufgabe erfüllt zu haben. Obwohl der anspruchsvolle gedankliche Inhalt dieses Romans beträchtliche Anforderungen an den Leser stellt, ist er einer der beliebtesten dieser Autorin geblieben. 1 von 1 Kunden fanden die folgende Rezension hilfreich. In the end, it's a winner Von Walter Sobchak If one can survive the first 50 pages of this novel, it will pay nice dividends. I was about to put this book into my "Read this book when you're 80 years old" collection, until the section picked up the pace where Lavore began to show EMOTIONS. I'm estimating it was around the middle of Book Two. As soon as I began to sense the archbishop's feelings, the entire novel came to life. I could picture Cather's vivid details, and more importantly, I saw the masterpiece the archbishop was desperately trying to create. At the conclusion, I actually felt sad. I'd also like to comment on the fact that readers objected to whether or not the events in the book were facts or not. Why is this important? Cather never asserted they were true - it's NOT nonfiction. 0 von 0 Kunden fanden die folgende Rezension hilfreich. A great American classic Von Robert Moore I have to admit that I enjoy the novels of Willa Cather more than those of many of her American contemporaries, like Hemingway and Fitzgerald. Perhaps because she primarily wrote books that were somewhat historical in nature she isn't perceived as relevant as them. For whatever reason, I find her to be a marvelous writer, and although I have read almost a dozen of her books, I haven't found anything that wasn't completely enchanting. If you like this one, follow it up with the almost equally marvelous SHADOWS ON THE ROCK.

Kurzbeschreibung A narrative that recounts a life lived simply in the silence of the southwestern desert. From Library Journal Nebraska pulls out all the stops for this superb scholarly edition of Cather's 1927 novel. This edition includes a newly restored text along with several historical essays and explanatory notes by several scholars. Academic libraries supporting hardcore American literature curricula will want this volume. Copyright 1999 Reed Business Information, Inc. Pressestimmen A truly remarkable book . . . Soaked through and through with atmosphere . . . From the riches of her imagination and sympathy Miss Cather has distilled a very rare piece of literature. It stands out, from the very resistance it opposes to classification. NEW YORK TIMES The most sensuous of writers, Willa Cather builds her imagined world as solidly as our five senses build the universe around us. Rebecca West [Cather's] descriptions of the Indian mesa towns on the rock are as beautiful, as unjudging, as lucid, as her descriptions of the Bishop's cathedral. It is an art of making, of clear depiction of separate objects, whose whole effect works slowly and mysteriously in the reader, and cannot be summed up . . . Cather's composed acceptance of mystery is a major, and rare, artistic achievement. from the Introduction by A. S. Byatt