

[Download free pdf] Winter's Bone (English Edition)

Winter's Bone (English Edition)

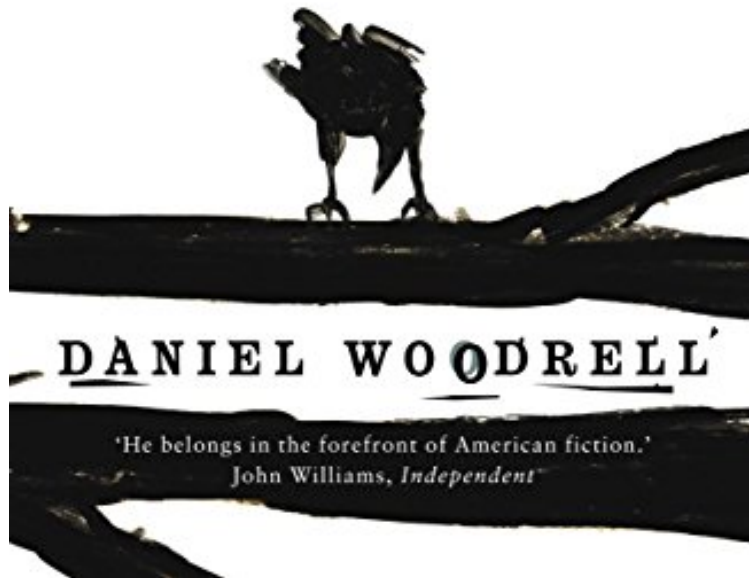
Von Daniel Woodrell

audiobook / *ebooks / Download PDF / ePub / DOC

'Reading this will make you feel that you walk on very, very thin ice, and know that chaos is very, very close. Such knowledge has many consequences, one of them is exhilaration'

Niall Griffiths, *Observer*

WINTER'S BONE



DOWNLOAD



READ ONLINE

Produktinformation -Verkaufsrang: #172129 in eBooksVerffentlicht am: 2012-03-15Erscheinungsdatum: 2012-03-15File Name: B007704UQ6 | File size: 64.Mb

Von Daniel Woodrell : Winter's Bone (English Edition) before purchasing it in order to gage whether or not it would be worth my time, and all praised Winter's Bone (English Edition):

KundenrezensionenHilfreichste Kundenrezensionen2 von 2 Kunden fanden die folgende Rezension hilfreich. Leben in den OzarksVon Susanne WegnerDas ist das andere Amerika, das vergessene Amerika. Gegenden, in denen hinter jeder Haustr eine Knarre steht, die Kinder eher unregelmig beschult werden und sich die Polizei kaum darum kmmert, wenn einer "verschwindet", weil sowieso wieder Drogen dahinter stehen.Teilweise sind die Dialoge im Missouri-

Dialekt geschrieben, Konzentration des Lesers ist vonnöten. Ich hielt manchmal inne, um mir klar zu machen, dass dieser Roman im 21. Jahrhundert spielt. Der Autor muss es wissen. Er ist in den Ozarks geboren, aufgewachsen und lebt wieder dort. 6 von 6 Kunden fanden die folgende Rezension hilfreich. Knochenklte und ein brennendes Herz - Ein gelungenes Werk! Von LeMiel Calista Eigentlich habe ich bei diesem Buch ja nur wegen dem Cover zugegriffen - jetzt bin ich aber froh, dass ich es getan habe. Manch ein Kunde wei vielleicht, dass "Winter's Bone" im Jahre 2010 mit Jennifer Lawrence in der Hauptrolle verfilmt wurde. Film und Buch sind sich ziemlich hnlich; ob man sich jetzt lieber den Film anschaut oder das Buch liest, hngt ganz vom Geschmack ab. Die Geschichte wurde in diesem Fall nicht fr den Film gendert. Zum Inhalt: Ree Dolly ist erst 16 und der alleinige Versorger ihrer Familie. Ihr Vater ist verschwunden und ihre Mutter leidet unter Depressionen. Eines Tages steht auch noch ein Fremder vor ihrer Haustur. Rees Vater ist nicht wie versprochen beim Gericht erschienen und er hat das Haus, das Ree und ihre Familie bewohnt, als Pfand eingesetzt. Um ihr Dach ber dem Kopf nicht zu verlieren, macht sich Ree auf die Suche nach ihrem Vater und stt dabei bis an ihre Grenzen - krperlich und seelisch. "Winter's Bone" ist eine dramatische, realistische Geschichte, die irgendwo in den Bergen von Missouri angesiedelt ist. Als Leser sieht man sich mit dem Alltag in den Bergen konfrontiert, liest von Armut und Elend, von Brgern, die sich nur mittels Drogenverkauf ber Wasser halten knnen. Ree versucht ihre Familie vorm Verhungern zu bewahren; gemeinsam mit ihren Brdern erschieet sie Eichhrnchen, in besseren Zeiten einen Hasen. Die Klte in den Bergen hat die Menschen rau und hart werden lassen. Wer seinen Rcken nicht bewacht, muss sich nicht wundern, wenn er ein Messer darin vorfindet. Jeder will berleben. Obwohl das Buch nur an die 200 Seiten hat, kommt nichts zu kurz. Woodrell hat einen eigensinnigen, aber angenehmen Schreibstil. Seine Charaktere sprechen im derben Slang, whrend er als Autor beinahe schon poetische Beschreibungen prsentiert. Englisch-Anfnger werden vielleicht fter zum Wrterbuch greifen mssen, aber man gewhnt sich relativ schnell an die Sprechweise in Missouri. Das Buch zeigt uns die Schattenseiten eines Lebens und weist uns darauf hin, dass es Armut auch in unserer Nhe gibt. Es ist ein gelungenes, spannendes, wildes Werk, das ich nur empfehlen kann. Ich habe das Buch gerne gelesen. 0 von 0 Kunden fanden die folgende Rezension hilfreich. Endless Reading Von Lisa Cult novelist Daniel Woodrell, himself born in the Ozarks in southern Missouri, coined the term "country noir" to describe his work and this hell where he was born. He strictly adheres to the rules of the noir-novel, perfecting his technique by arranging each chapter like a short story, short, abrupt openings, quick conclusions, and never romanticizing or aestheticizing his "White Trash" underdogs. Every reader will have his very special, individualistic fondness for a book, its characters, plot, setting, associations. To me, the associations came swiftly, hauntingly, first with the elegiac music and lyrics of "Me and Bobby McGee" with Janis Joplin's raspy delivery "Freedoms just another word for nothin left to lose. Nothin it aint nothin honey, if it aint free." Then, by and by and again and again, Mattie Ross in "True Grit", counter part of Ree, so to say, in the novel well as in the films; young girls in search of true grit "who discover it, among other places," in themselves... Continue reading: [...]

Kurzbeschreibung Amid the harsh landscape of the Ozark Hills, sixteen-year-old Ree is taking care of her mother and two brothers. Her father has put their house up as bail and if he doesn't show up at court it'll be sold from under them. To save her family she needs to track him down but in a community riven with long-running feuds getting answers isn't easy. From Publishers Weekly Woodrell flirts with but doesn't succumb to clich in his eighth novel, a luminescent portrait of the poor and desperate South that drafts 16-year-old Ree Dolly, blessed with "abrupt green eyes," as its unlikely heroine. Ree, too young to escape the Ozarks by joining the army, cares for her two younger brothers and mentally ill mother after her methamphetamine-cooking father, Jessup, disappears. Recently arrested on drug charges, Jessup bonded out of jail by using the family home as collateral, but with a court date set in one week's time and Jessup nowhere to be found, Ree has to find him dead or alive or the house will be repossessed. At its best, the novel captures the near-religious criminal mania pervasive in rural communities steeped in drug culture. Woodrell's prose, lyrical as often as dialogic, creates an unwieldy but alluring narrative that allows him to draw moments of unexpected tenderness from predictable scripts: from Ree's fearsome, criminal uncle Teardrop, Ree discovers the unshakable strength of family loyalty; from her friend Gail and her woefully dependant siblings, Ree learns that a faith in kinship can blossom in the face of a bleak and flawed existence. (Aug.) Copyright Reed Business Information, a division of Reed Elsevier Inc. All rights reserved. From Booklist *Starred* In Give Us a Kiss (1996), Woodrell introduced the Redmonds, marijuana farmers from the Ozarks ("It's a strange, powerful bloodline poetry, I guess, but there's something so potent to us Redmonds about bustin' laws together, as a family"). Now he turns his attention to the Redmonds' archenemies, the Dollys, another family of dirt farmers who thrive on bustin' laws together (crank cocaine being their crop of choice). But this time the Dollys aren't feuding with the Redmonds as much as battling each other. Sixteen-year-old Ree Dolly, who dreams of escaping her family by joining the army ("where you got to travel with a gun and they make everybody help keep things clean") is caught in the crossfire when her daddy jumps bail, leaving her stuck with two younger brothers and the prospect of forfeiting their house if the old man doesn't show up for his court date. To find Daddy, dead or alive, and save the house, Ree must ask questions of her notoriously tight-lipped

relatives ("talkin' causes witnesses"). When she keeps pushing for answers, the relatives push back. Like his characters, and especially his teen characters, Woodrell's prose mixes tough and tender so thoroughly yet so delicately that we never taste even a hint of false bravado, on the one hand, or sentimentality, on the other. And Ree is one of those heroines whose courage and vulnerability are both irresistible and completely believable--think of not just Mattie Ross in *True Grit* but also Scout in *To Kill a Mockingbird* or even Eliza Naumann in *Bee Season*. One runs out of superlatives to describe Woodrell's fiction. We called his last novel, *The Death of Sweet Mister* (2001), "word perfect." If that's true--and it is--this one is word perfecter. Bill Ott

Copyright American Library Association. All rights reserved