

[PDF] Yesterday's Gone: Season One (English Edition)

Yesterday's Gone: Season One (English Edition)

Von Sean Platt, David Wright

**Download PDF / ePub / DOC / audiobook / ebooks*



[Download](#)

[Read Online](#)

Produktinformation -Verkaufsrang: #385036 in eBooksVerffentlicht am: 2011-09-30Erscheinungsdatum: 2011-09-30File Name: B005REXCKE | File size: 24.Mb

Von Sean Platt, David Wright : Yesterday's Gone: Season One (English Edition) before purchasing it in order to gage whether or not it would be worth my time, and all praised Yesterday's Gone: Season One (English Edition):

KundenrezensionenHilfreichste Kundenrezensionen2 von 2 Kunden fanden die folgende Rezension hilfreich. Lost meets TarantinoVon Georg Cizek-GrafBeim Stbern zu meinen Lieblingsschlagwrtern - Postapokalypse, Zombies, Survival - stie ich auf dieses Buch. Season 1 war gerade im Gratis Angebot, was war also zu verlieren? Ich habe die ganze Season durchgelesen und schon Season 2 bestellt, Season 3 folgt sicher auch noch. Klar, es wird nichts Neues

erfunden: Eines Tages wachen unsere Helden - unterschiedlichste Charaktere - auf und die Welt ist (fast) menschenleer. Dafür treiben sich andere, furchtbare Wesen herum. Nach und nach treffen einige überlebende zusammen und beginnen, das Geheimnis zu lüften. Sehr viele Antworten bietet Season 1 noch nicht, man merkt das große Vorbild der TV-Serien wie *Lost* etc. Mit einem großen Anteil Tarantino und Trash. Das ist auch mein einziger Kritikpunkt, ich mag Trash-Elemente, aber manchmal wurde es mir zu viel, manchmal hätte ich mir eine Spur Subtilität gewünscht. Nicht alle Charaktere stechen heraus und es dauerte einige Zeit, bis ich den Überblick hatte. Manche Personen wird man allerdings nicht so leicht vergessen.... Das Englisch ist leicht zu lesen und wer auf der Suche nach coolen Sätzen ist wird hier auch fündig. Mal sehen, wie es in Season 2 weitergeht... 15 von 17 Kunden fanden die folgende Rezension hilfreich. Disaster... Von Dirk80Jetzt mal ehrlich: haben die anderen beiden Rezensenten wirklich dieses Buch gelesen? Oder irgendeines der Bücher, mit denen sie es vergleichen? Klingt eher so, als hätten sie den Klappentext zitiert... Speziell den Vergleich mit "The Stand" finde ich ziemlich daneben: zwar ist für mich *The Stand* bei weitem nicht Kings beste Arbeit, aber nur weil die Autoren in ihren Danksagungen nicht mehr werden, immer wieder King als ihren größten Einfluss zu bezeichnen, heißt das noch lange nicht, dass sie dessen Talent auch nur im entferntesten teilen. Nun zu *Yesterday's Gone* selbst: zunächst scheint es tatsächlich so, als gelänge es den Autoren, dem zugegebenermaßen etwas mehr gewordenen Genre des "apokalyptischen Horrors" neue Impulse zu verleihen. Da wäre zunächst die interessante Idee, dass ein Großteil der Menschheit sich eines Nachts plötzlich in Luft auflöst und nur ein paar Unglückliche zurück bleiben: kein Atomkrieg, keine Seuche, keine außerirdische Invasion, bravo! Auch die bald unweigerlich auftauchenden Kreaturen scheinen zunächst nicht den üblichen Horror-Klischees zu entsprechen. Und die akkurat aufgestapelten, unendlich unversehrten Leichen hunderttausender Menschen wären theoretisch durchaus geeignet, echten Grusel zu erzeugen. Wenn, ja wenn bloß die Charaktere nicht wären... Hier ist vom blassen, schlicht langweiligen Abziehbild bis hin zum wahrscheinlich unglaublichsten Antihelden der mir je begegnet so ziemlich alles vorhanden. Dazu zwei exemplarische Beispiele: Da wäre zum einen Mary, eine geschiedene Frau vermutlich mittleren Alters, die mit ihrer zwölfjährigen Tochter in einem großzügigen Anwesen lebt, welches sie mit dem Verkauf selbst designter Grukarten finanziert. So weit so gut. Warum diese Frau aber plötzlich telepathische Fähigkeiten entwickelt, die weit über den üblichen Mutterinstinkt hinaus gehen bleibt nicht nur äußerst rätselhaft, sondern wirkt schlicht aufgesetzt. Offenbar brauchten die Autoren hier unbedingt irgend einen Kniff, um Mary ihre unterwegs verloren gegangene Tochter wieder finden zu lassen; da wird dann eben kurzerhand eine untrennbare telepathische Verbindung herauf beschworen... naja... Am anderen Ende der "Was'n-S*****!"-Skala bewegt sich Boricio, die wahrscheinlich unsympathischste Figur, die mir abgesehen von Robinson Crusoe jemals in einem Roman untergekommen ist: Ein Sexual-Ritual-was auch immer-Mörder, dessen Erzählperspektive derart mit ungelinker Fikalsprache zugekleistert ist, dass man unweigerlich einen sehr ungünstigen Verlauf der analen Phase bei den Autoren vermuten muss. Und diese himmelschreiend schlecht geschriebene Mischung aus Hannibal Lecter, Tupac und einem berggroßen Dildo wird im Verlauf des Romans auch noch zum Antihelden verdreht... kotz... Hinzu kommen mehr Logikfehler, als ich Lust und Zeit habe, sie hier aufzuzählen. Wenn dieses Machwerk tatsächlich so etwas wie ein Aushängeschild für die neue Form der Literaturveröffentlichung sein soll... na dann steht uns wohl noch eine ganze Menge Rückwärtsgefährstcktes bevor! 0 von 0 Kunden fanden die folgende Rezension hilfreich. absolutely brilliant Von Hoener, BirgitWow! Just - wow! One book full of cliffhangers, from the start to the end, with a story packed in between that will keep you glued to the book in nail-biting suspense, following the protagonists through their trials and tribulations in an end-time scenario. So how to describe this? Is it horror - hm, yes? Fantasy - erm, yes. Sci-fi - hmmm maybe? One day, most of earth population just (seems to?) vanish, and we follow a couple of survivors from different parts of the US during their struggles to survive. Sounds like just another "end of world" book, but oh! this one is different, believe me. I love the narration style, the different volumes in this series are apparently called "seasons", the chapters in this book are "Episodes", and within these episodes are, let's call them sub-chapters, following each of the protagonists in turn (and bother! each of them ending in a cliffhanger). Usually I'd hate books ending with cliffhangers, basically forcing the reader to buy the next (and next and next) in a series, but this one was so well written, the scenario and protagonists so captivating, that I actually want to get the next ones (want? need seems to be the proper word here). I would love to go into more detail, but then I would have to give spoilers, that wouldn't do at all! Try it out for yourself and get hooked onto this series as I did!

KurzbeschreibungThe #1 bestselling horror and sci-fi series with over 1,000 5-star reviews starts here with *Yesterdays Gone: Season One*. They thought they were alone. They were wrong. On October 15th, humanity went missing. A handful of scattered survivors wake to find the world empty of friends, family, and neighbors. Among them, a child searches for his family. A special agent turned enemy of the state survives a fiery plane crash with no way to reach his daughter. A serial killer discovers he's no longer at the top of the food chain. Now these strangers must find the strength inside them to weather the new world. But they are not alone. In the absence of civilization, a new threat emerges. In the stillness, it waits and watches, preying on their weakness. Their only hope is to find more survivors, rise above

their fear, and face the oncoming darkness. But can they unite before they too are lost? And can they all be trusted? Season One of *Yesterdays Gone* by Sean Platt and David W. Wright is a tense post-apocalyptic thriller that will leave you guessing to the end. Combining TV's thrilling, episodic nature with the in-depth character only found in novels, *Yesterdays Gone* is a new wave in fiction. If you like *The Stand* and *LOST*, you'll love this series that combines tension, intrigue, and fear of the unknown. Get *Yesterdays Gone* now and see who lives and who dies! (Warning: This book is intended for mature audiences and contains disturbing and potentially offensive material.)

Kurzbeschreibung The #1 bestselling horror and sci-fi series with over 1,000 5-star reviews starts here with *Yesterdays Gone: Season One*. They thought they were alone. They were wrong. On October 15th, humanity went missing. A handful of scattered survivors wake to find the world empty of friends, family, and neighbors. Among them, a child searches for his family. A special agent turned enemy of the state survives a fiery plane crash with no way to reach his daughter. A serial killer discovers he's no longer at the top of the food chain. Now these strangers must find the strength inside them to weather the new world. But they are not alone. In the absence of civilization, a new threat emerges. In the stillness, it waits and watches, preying on their weakness. Their only hope is to find more survivors, rise above their fear, and face the oncoming darkness. But can they unite before they too are lost? And can they all be trusted? Season One of *Yesterdays Gone* by Sean Platt and David W. Wright is a tense post-apocalyptic thriller that will leave you guessing to the end. Combining TV's thrilling, episodic nature with the in-depth character only found in novels, *Yesterdays Gone* is a new wave in fiction. If you like *The Stand* and *LOST*, you'll love this series that combines tension, intrigue, and fear of the unknown. Get *Yesterdays Gone* now and see who lives and who dies! (Warning: This book is intended for mature audiences and contains disturbing and potentially offensive material.)