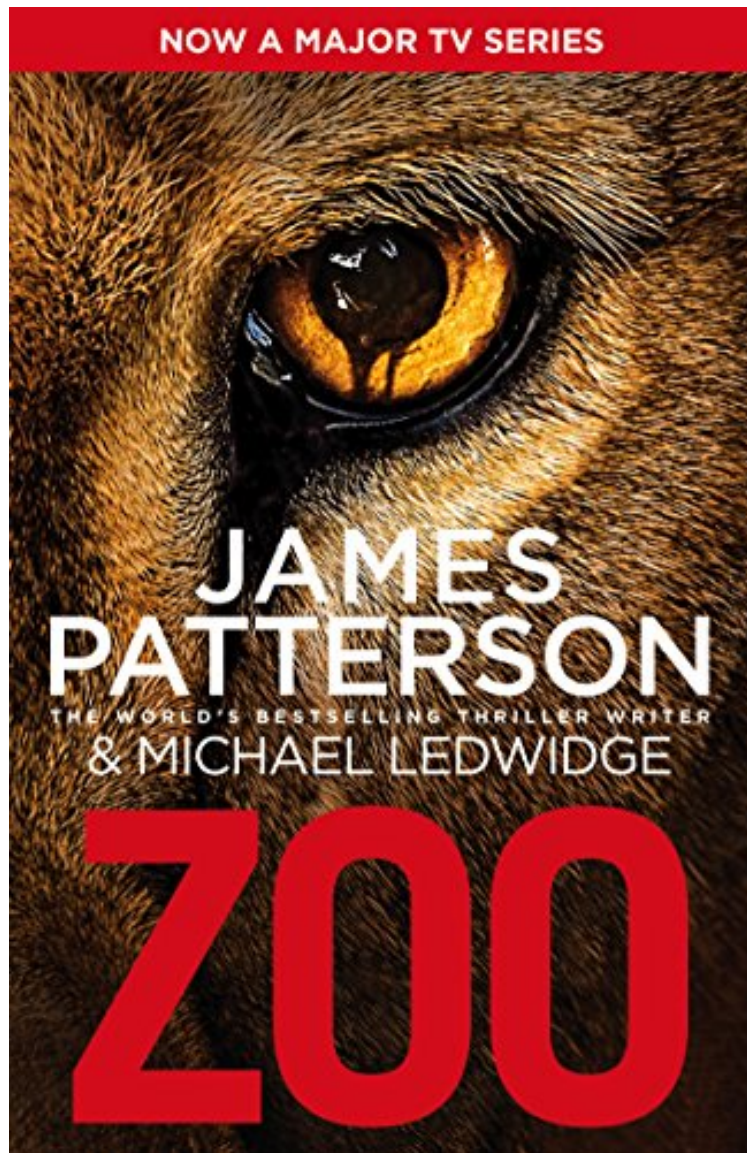


[Free pdf] Zoo (Zoo Series)

## Zoo (Zoo Series)

Von James Patterson

ePub | \*DOC | audiobook | ebooks | Download PDF



DOWNLOAD



+

READ ONLINE

Produktinformation -Verkaufsrang: #169911 in eBooksVerffentlicht am: 2012-09-27Erscheinungsdatum: 2012-09-27File Name: B007WS3NVQAnzahl der Produkte: 1 | File size: 66.Mb

**Von James Patterson : Zoo (Zoo Series)** before purchasing it in order to gage whether or not it would be worth my time, and all praised Zoo (Zoo Series):

KundenrezensionenHilfreichste Kundenrezensionen0 von 1 Kunden fanden die folgende Rezension hilfreich. Super tolles Buch!Von Debora SchmittEinfach nur super. Tausend mal besser als die Serie! Habe es regelrecht verschlungen! Kann es wirklich nur weiter empfehlen! Kauft!1 von 1 Kunden fanden die folgende Rezension hilfreich. passend zur tv-serieVon PeToim vorfeld der neuen tv-serie gelesen.unterhaltsam, zum ende hin sehr knapp

werdend.kurzweilig.fr fans von tier-horror und endzeit-szenarien sicher lesenswert<sup>3</sup> von 5 Kunden fanden die folgende Rezension hilfreich. Tolle Idee - berschaubare Ausföhrung

Von Kundenrezensionen Jackson Oz, der Ich-Erzähler dieses Science-Thrillers, war kurz davor ein Doktorat an der Columbia University zu bekommen und wahrscheinlich auch einen Lehrstuhl, als ihm etwas auffällt. Es scheint so, als ob verschiedene Sugetierarten zunehmend aggressiver werden und sich als Ziel für ihre Aggressionen in erster Linie Menschen herausuchen. Er nennt das H.A.C. (Human-Animal-Conflict) und beginnt diesen näher zu untersuchen. Da aber seine Kolleginnen und Kollegen seine Theorie für albern halten, findet er sich schnell außerhalb der Tore der Universität und muss nun in New York so über die Runde kommen. Und so wohnt er in einem heruntergekommenen Loftapartment in New York, wo er auch seine Werkbank hat: eine Batterie von Fernsehbildschirmen gekoppelt mit Aufnahmegerten und Dekoderboxen aus verschiedenen Teilen der Welt, sowie Aufzeichnungsgerten. An dieser Werkbank sammelt er globale Informationen über Angriffe von Tieren auf Menschen. Lwen, die aus dem Zoo ausbrechen, eine Elefantenmutter die eine Mahout massakriert, Hunde, die aus unerfindlichen Gründen ihre Halter anfallen und vieles mehr. Ach ja, und dann gibt es in dem Apartment auch noch Attila, einen etwa fünf Jahre alten Schimpansen, den Oz aus einem Versuchslabor gerettet hat. Kurz nach einem Stelldichlein mit seiner Freundin Nathalie bekommt Oz einen Anruf aus Afrika, wo ein Bekannter von ihm ein Dorf gefunden hat, das anscheinend von einem Lwenrudel zwangsgerumt worden ist. Nur wenige Stunden später befindet sich Attila in der Betreuung durch Nathalie und durch Oz Nachbarin und Oz selbst im Flugzeug zum dunklen Kontinent. Dort angekommen stellt sich heraus, dass die Lwen tatsächlich angefangen haben, sich absolut untypisch zu benehmen. Eine Erkenntnis, die Oz mehrmals beinahe das Leben kostet, aus der er aber eine interessante junge britische Dame mit nach Hause bringen kann und den Film eines Lwenangriffs auf ein schweres Fahrzeug, bei dem sich die männlichen Lwen absolut untypisch verhalten. Doch auch mit diesen Beweisen soll es noch etwa fünf Jahre dauern, bis Oz bei den richtigen Stellen in Washington Gehört findet und da scheint es schon beinahe zu spät zu sein. Die beiden Autoren bauen in diesem Roman eine Parallelbedrohung zur globalen Erwärmung auf, die den Menschen in wesentlich individuellerer und konkreter Weise bedroht, als ein mehr oder minder vage empfundenes Klimaphänomen und auch hierbei zeigt sich die Tendenz, den Kopf in den Sand zu stecken, oder nach dem Finden einer möglichen Lösung bestimmten Leuten notwendige Opfer nicht abzuverlangen. Konzeptuell interessant und von der Art der Bedrohung durchaus nachvollziehbar genau auch wie die mögliche Lösung, wobei es dabei mit Bezug auf das Einsetzen von Wirkungen sicherlich Einiges zu diskutieren gäbe. Das ein Problem, dass sich über Jahrzehnte entwickelt hat, bereits nach drei Tagen auf globaler Ebene Wirkung zeigt, erscheint nun doch sehr unwahrscheinlich. In Katastrophenfilmen mag dies zur Beruhigung einer etwas einflüchtigeren Zuschauerschaft angehen, aber in einem Roman erscheint es doch sehr konstruiert. Weniger gut konstruiert sind neben Oz alle anderen Charaktere dieses Romans, was zumindest bei den Oz nahestehenden Charakteren ein wenig traurig ist. Dafür gibt es einige Darstellungen von Angriffen von Sugern auf Menschen in aller Welt, die nicht in irgendeiner Art und Weise zur Handlung beitragen. Sie sind zwar für sich genommen interessant, aber auf das Buch insgesamt bezogen, hätte man diese Seiten besser für eine vertiefende Darstellung der Hauptprotagonisten verwenden sollen. Aber es ist schon verständlich, dass einige Angriffe wegen ihres allgemeinen Symbolgehalts eingeflochten wurden, man hätte sie aber doch mehr in die Haupthandlung einflechten müssen. Dies ist natürlich etwas problematisch, wenn man bewusst mit vielen sehr kurzen Kapiteln arbeitet. Das sorgt dafür, dass expositorische Streifen sehr knapp ausfallen und manche Szenensequenzen über Kapitelgrenzen hinweg erzählt werden, was manchmal schon ein wenig irritierend ist, besonders, wenn zwischen solchen Kapiteln keine Darstellungen von anderen Schauplätzen vorkommen. Auch das bremst den Lesefluss durchaus. Aber diese Kurzkapitel sind nun mal Herr Pattersons Markenzeichen, und so wird er wohl nicht darauf verzichten wollen. Thematisch und konzeptionell interessant, wie gesagt, aber erzählerisch noch ausbaufähig. Aber wegen der positiven Aspekte lohnt es sich schon, sich den eher negativen Seiten des Texts auszusetzen.

Kurzbeschreibung NOW A MAJOR TV SERIES All over the world, brutal animal attacks are crippling entire cities. Jackson Oz, a young biologist, watches the escalating events with an increasing sense of dread. When he witnesses a coordinated lion ambush in Africa, the enormity of the impending violence becomes terrifyingly clear. With the help of ecologist Chloe Tousignant, Oz races to warn world leaders before it's too late. The attacks are growing in ferocity, cunning, and planning, and soon there will be no place left for humans to hide.

Pressestimmen CRITICAL ACCLAIM FOR JAMES PATTERSON: "The Man Who Can't Miss." Lev Grossman, Time "When it comes to constructing a harrowing plot, author James Patterson can turn a screw all right." New York Daily News "Patterson's novels are sleek entertainment machines, the Porsches of commercial fiction, expertly engineered and lightning fast." Publishers Weekly

Werbetext Animals are rising up against humans - and may want to destroy us for ever.